

ESPACIO CULTURA

**ESPACIO
CULTURA** 
REVISTA



EFECTO MARIPOSA 219.000 HORAS DE VUELO

Soledad Burgaleta,
Carmelo Esteban,
Manu Parra,
Ossorio
y mucho más..

MARZO 2026

Índice

Basi Mateo	5
Carmelo Esteban	7
Contando en Plata: Cuentos a Vuelapluma	9
La lección	9
Danja Pamer, La mirada hacia el interior	11
Efecto Mariposa	13
Isabel Brito	17
José María Díaz Ligüeri Ariño	19
Manu Parra	21
Novais	23
El Placer De Leer Y Compartir: Los Clubes De Lecturas	26
Núria Companys Castro — Reluet	30
OSSORIO (María Luisa González Ossorio)	32
Sabela Baña	34
Soledad Burgaleta	35
Montse Alcoverro, la voz de la experiencia y el compromiso	38
Rizoma Como Filosofía De Vida	42
Historias de mi música...50 Aniversario Wish you were here Pink Floyd	44
Todo lo demás (Alción Editora), el nuevo poemario de Valentina Caputo.	49
Catando En Plata: Catas A Vuelapluma 8	51
Atlante Cultural: Revolución en la cultura andaluza	55
Mayte Magdalena presenta “Vientos de ira”	58
La II Muestra Internacional de cREA llega al BSN Gnome Virtual Museum con 31 obras y vocación global	62
Andaluz.es Cádiz: Impactante arte actual	65
El Rincón Literario	68

Imagen de Portada: Efecto Mariposa

Imagen de Contraportada: María De Francisco Salces

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos

Director: Francisco Arroyo Ceballos

Maquetación Blanco Sobre Negro Producciones

Es una edición Espacio Cultura

Marzo 2026



“Donde nos llevó la imaginación

Donde con los ojos cerrados

Se divisan infinitos campos”

Allá por el año 1992 el gran y añorado Antonio Vega lanzó uno de los temas referentes de la música española “El Sitio de mi Recreo”. El tema es una balada íntima y poética que describe un lugar imaginario o interior de paz, equilibrio y refugio espiritual, alejado de conflictos.

En estos tiempos de desasosiego en los que la cultura parece pasar a un segundo plano está más que presente la letra de esta canción, una letra que recalca la necesidad que tiene todo artista a veces de perderse en ese espacio íntimo donde la creación es fruto de la más profunda reflexión e introspección.

Para todos los que componemos esta revista, “Espacio Cultura” es el sitio de nuestro recreo, un microcosmos en el que nos desenvolvemos y presentamos lo que de positivo tienen ciertas actividades o personajes por cuanto dignifican el sentido y significado de la palabra “Cultura”.

La revista, en este nuevo número, vuelve a pluralizar en las muy diferentes vías de creación y en lo desarrollado en estos tres últimos meses en este sentido.

Nuevamente agradecer a todos los colaboradores y columnistas su esfuerzo en pro de lo que de bien social tiene el luchar por acercar a la sociedad de a pie nuestro maravilloso mundo de creación.

Francis Arroyo Ceballos

Director de Espacio Cultura



***La Radio Cultural en streaming
www.ondagongora.es***

Basi Mateo



Nace en Cabolafuente provincia de Zaragoza y, según ha manifestado en varias ocasiones, la fascinación por la luz de los espacios abiertos de su infancia fue el germen de lo que sería su pasión por la pintura. Se forma pictóricamente en el taller del maestro Sánchez-Almendros y en la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña (AAC).

De su obra destaca la riqueza cromática y la interacción equilibrada con la mancha, que le permite transitar entre la figuración y la abstracción "...Los paisajes parecen evocaciones suspendidas en el tiempo, su estructura por momentos es abstracta y se recrean en una conjunción de colores y texturas. Todos los elementos participan en una continuidad de equilibrio y se aprecia, en toda su obra la influencia del impresionismo. Basi Mateo es una maestra de la luz..." (Sandra Griego A./ crítica de arte)

Su obra se ha presentado en las principales ciudades de España y ha participado numerosas exposiciones internacionales, entre las que figuran París, Berlín, Londres, Roma, Venecia, New York, Los Ángeles, Dallas, San Francisco y Hong Kong.

A lo largo de su trayectoria ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Salón de Primavera 2025 AAC, Seleccionada XXVIII ECWS BCN 2025, el Premio Sergio Estevez-MUNDART 2025 (finalista), Accésit Exposición Taller (AAC) 2024, Accésit Exposición Taller (AAC) 2023, finalista Certamen Cultural Europeo (FEAFSS) y mejor pintora de la plataforma de arte contemporáneo Talentyart (03/2011).





www.mujerypoder.es



Carmelo Esteban



Fundador de la Asociación Fotográfica y de las Artes de Medinaceli, Co-fundador del museo de Arte Erótico la "Maison de Eros" en Medinaceli.

Desde muy joven reside en Medinaceli donde va empapándose de la esencia del ser, fluyendo sus inquietudes escultóricas. En los últimos cinco años ha participado en ferias de arte internacionales (Frankfurt, Milán, Austria, Cáceres, Luxemburgo...), ha sido premiado con mención de honor en el 60 certamen San Isidro de Artes plásticas organizado por la AEPE 2023, Premiado con el 1er premio en el Certamen ABSTRAT ART 2023 de escultura, con el 1º premio en el XVIII certamen internacional de escultura Manolo Valdés 2018.

1º premio y medalla de escultura en el IV salón de arte abstracto 2019 organizado por la AEPE. Un 1er premio en el XXXIII certamen de Artes plásticas Casa de León en la Coruña 2022. 2º premio de escultura en el certamen artístico internacional ASKATASUNARTE 2020. Mención de Honor en el certamen SOLO ARTE 2020 organizado por la AEPE además de haber sido seleccionado en más de 80 certámenes para participar en sus exposiciones a lo largo de todo el territorio de la geografía Nacional. Colabora con dos obras de gran tamaño en la calzada romana de Medinaceli.

"Hace tiempo, cayó en mis manos el libro de Giorgio Vasari "Las Vidas de los Excelentes Arquitectos, Pintores y Escultores Italianos". La obra más famosa y leída de la literatura antigua, sobre arte. En referencia a la escultura nos dice así.





... el escultor saca todo
Lo supérfluo y reduce
el material a la forma
Qué existe dentro de la
Mente del artista.

Lo cual comparto plenamente..

Al poco tiempo de leerlo, sentí la necesidad irresistible de plasmar mis emociones, anhelos, e inquietudes a través de la escultura.

De dar vida a la desnudez del hierro, frío y cálido a la vez, conectando pasado y presente por medio del agradecido metal.

Y es que existe un deseo inherente especialmente acusado en aquellos a los que llamamos artistas, que tiene que ver con la trascendencia, con la inmortalidad, con el hecho de dejar huella después de la muerte.

Y si hay una sola persona que al verlos, siente la necesidad de hacer trabajar su imaginación, habré alcanzado una meta más..."



Contando en Plata: Cuentos a Vuelapluma

La lección



Fue hace unos meses, casi al final del pasado verano. Estaba sentado en una terraza tomando un café, en una mañana que, a la sombra de las enormes sombrillas desplegadas, ya se mostraba más fresca que cálida, cuando llegó hasta las sombrillas un hombre, no muy mayor aunque lo pareciera, vestido con una camiseta roja y ofreciendo paquetes de pañuelos de papel.

Mesa por mesa, saludaba amablemente con una voz grave, muy bonita pero a la vez cascada, y ofrecía su producto al público, sin demasiado éxito. Unos, la mayoría, le decían simplemente que no; otros, muy pocos, simplemente le ignoraban, como si fuera invisible o transparente y actuando como si todavía no estuviera allí, o ya no estuviera. Pero ninguno de los clientes de la terraza de la cafetería de las sombrillas le compraba ni un solo pañuelo.

Le miré mientras le veía acercarse, y al llegar hasta mí, le miré directamente a los ojos durante unos segundos. Y en ese preciso momento vi en esos ojos sonrientes que él supo, sin lugar a dudas, que algo le iba a comprar.

-30 centimitos, o lo que quiera -me informó. Me mostraba el paquete de pañuelos y, en su otra mano, un montón de monedas de céntimos de euro.

Asentí con la cabeza y una sonrisa, y su sonrisa se hizo más grande. Entonces, le pedí un segundo paquete, que sacó con manos temblorosas de una bolsita de tela que llevaba colgando de la muñeca, y le di una moneda de las grandes, que le puse en la mano de los céntimos. Me dio las gracias, sin muchos aspavientos, se dio la vuelta y se marchó, ale-



jándose de la terraza de las sombrillas desplegadas.

No pude evitar pensar, al ver el temblor de sus manos, que, seguramente, se gastaría ese poco e imprevisto dinero en alcohol. Y también pensé que eso no era asunto mío.

Volví a mi lectura, pero a los pocos minutos oí de nuevo su voz grave, hablándome a mi lado:

-¡Me voy a tomar esto a su salud!

Miré a mi derecha, algo sobresaltado, y vi de nuevo al hombre, mostrándome con su espléndida sonrisa un bote de un refresco de naranja.

Sin más, se marchó de nuevo y se sentó en un banco de la plaza, un poco más allá de la terraza, y se bebió, despacio e indiscutiblemente feliz, su adquisición.

Danja Pamer, La mirada hacia el interior



«Cómo y qué percibimos depende de nuestras experiencias subjetivas y de nuestro inconsciente; y estos, como demuestra la ciencia, están vinculados a nuestra memoria colectiva. Esta determina silenciosamente nuestro comportamiento y emerge en sueños e imágenes fantásticas. Ya Carl G. Jung investigó el fenómeno del “inconsciente colectivo”. Todo está conectado con todo. Pero ¿qué hace con nosotros esa red invisible? ¿Podemos extraer de ella esperanza? Tiene

sentido confiar en nuestras intuiciones».

«También mis pensamientos, sentimientos y sueños han encontrado, a través de mis manos, su camino hacia el lienzo, tomando forma meditativamente en líneas y colores. Es mi manera de invitar a los demás a reconocer la fragilidad de toda vida y a valorar la preciosidad de lo que nos rodea».

Formada en Fráncfort del Meno, la artista Danja Pamer vive y trabaja cerca de Málaga. Sus obras, realizadas principalmente en acrílico y técnica mixta, siguen un enfoque simbolista: abren espacios pictóricos que hacen visibles estados interiores, emociones, sueños y procesos complejos.

Sus obras, de gran fuerza expresiva y riqueza cromática, permiten experimentar de manera sensorial el frágil equilibrio entre el ser humano y

la naturaleza. Invitan a una percepción atenta y cuestionan las miradas habituales. Lo que a primera vista parece familiar se transforma, al observarlo con detenimiento, en un universo imaginario de múltiples capas que requiere tiempo para descifrarse; solo en la cercanía comienzan a revelarse sus detalles insólitos.

Danja Pamer invita al espectador a detenerse en lugar de apresurarse, una experiencia cada vez más infrecuente en un presente marcado por el ritmo de los milisegundos. Quien se detiene descubre, más allá de lo visible, la sutil magia de las cosas.

En España, sus obras ya han sido presentadas en exposiciones individuales y colectivas; en varias ocasiones ha recibido reconocimientos por su labor artística.

A partir del 17 de abril, sus obras podrán verse junto a las de su esposo, Jörg Pamer, en el Museo de Arte Contemporáneo «Mayte Spínola» de Marmolejo. La exposición estará abierta previsiblemente hasta finales de junio.





Efecto Mariposa

Efecto Mariposa, el dúo que conforma Susana Alva y Frasco Ridgway, revitaliza su cancionero clásico en compañía de buenos amigos y se reivindica como lo que siempre han venido siendo en este último cuarto de siglo, una banda que ha marcado profundamente a varias generaciones con himnos de pop-rock luminosos, una fórmula personal de hacer pop épico, cercano y cautivador. Para celebrarlo y celebrarse editan EFECTO MARIPOSA. 25º ANIVERSARIO. 219.000 HORAS DE VUELO, un trabajo en el que cuentan con la colaboración de diferentes artistas a los que les une la amistad, el respeto y la admiración mutua, repasando lo más granado de su repertorio, revisado especialmente para la ocasión.

El listado de canciones y colaboradores es de vértigo: “No me crees”, con David Summers (Hombres G) y Javier Ojeda (Danza Invisible); “Proezas”, con Álvaro Urquijo (Los Secretos); “Mágico”, con Marcos Cao (Sonrisa de Julia); “Comienzo”, con Gabriel (Shinova); “Querencia”, con Shuarma; “Diez minutos”, con Coti; “Nunca” con Pol (3.14); “Qué me está pasando”, con Dani (Despistados); “Por quererte”, con Pablo López; y “La última cena” con Juancho Sidecars.

Canciones emocionantes y emocionales que ya forman parte del imaginario colectivo de nuestro país, que exhiben esa característica fragilidad que sabiamente compatibilizan con un músculo sonoro lleno de unos estribillos coloristas que refuerzan su grandeza. Un nuevo ítem que sumar a una carrera plagada de éxitos, pues son varios los Nº1 conseguido por el grupo, nominado hasta en dos ocasiones a mejor grupo nacional, que tiene a sus espaldas más de ochocientos conciertos y casi una decena de trabajos en

estudio, un directo, e innumerables colaboraciones con compañeros de generación (de Pereza a Dani Martín y un largo etcétera) y es sin duda uno de los principales exponentes del pop adulto, fresco, inteligente y de impecable factura, cuyos singles cuentan con más de 15 millones de reproducciones en las principales plataformas digitales y sus videos superan el millón de visitas, haciendo evidente que Efecto Mariposa es un referente del pop en lengua castellana cuya música trasciende fronteras.

Producto de este amor y esta pasión por la música, y de su sensibilidad para acometerla, llega este EFECTO MARIPOSA. 25º ANIVERSARIO. 219.000 HORAS DE VUELO, un disco en el que revisan su más lustrosa historia y con el que mantienen intactas las ganas de seguir componiendo y regalándonos música.

En vuestro disco del 25º aniversario vemos grandes colaboraciones, ¿cuál o cuáles han sido las que más ilusión os han hecho y por qué?

Todas y cada una de las colaboraciones nos hacen muchísima ilusión; desde el primer momento en el que nos pusimos en contacto con ellos, recibimos un SÍ rotundo. Hemos podido sentir muchísimo cariño, no podemos estar más felices y agradecidos por ello. Ha sido uno de los mejores regalos de Aniversario.





Un disco con tantos invitados no tiene que ser fácil a la hora de organizar calendarios, ¿cómo lo coordinasteis?

Pues sí, por eso ha sido largo el proceso, porque dependíamos de las agendas de cada uno; si ya es difícil coordinar la nuestra a veces, imaginaos la de todos. Pero a la vez ha sido muy gratificante y muy bonito ir viendo cómo construíamos el puzzle de voces y vídeos, algunas veces viajando a la casa-estudio del propio invitado, como fue el caso de Shuarma, David Summers o Pablo López, otras al estudio Montepíncipe como hicimos con Coti, Dani de Despistaos y otros que grabaron por su cuenta como Juancho, Álvaro Urquijo, Gabriel De la Rosa, Marcos Cao, Pol314 o Javier Ojeda que vino a nuestro estudio de casa para no romper la tradición. Todo ello para llegar al rodaje final realizado aquí en Fuengirola con todas las voces y vídeos ya recopilados, para poder insertarlos en el rodaje ese día. Pero sin duda es una experiencia que volveríamos a repetir al 100 %.

¿Qué músicos y equipo técnico han participado en la grabación del disco?

En la parte técnica nuestro querido Bori Alarcón, mezclando, masterizando y haciendo su magia como siempre la hace. Músicos como Miguel Lamas, Julio García, Daniel Lozano, Rubén Sierra, Alejandro Didier, todo el equipo de Montañez, para el montaje técnico de luces y sonido que se llevó a cabo el día del rodaje y Aitor, junto a su equipo de 10, en la parte de vídeo, rodaje y montaje final.

¿Cómo estáis viviendo la evolución de la música en estos 25 años?

Con un poco de vértigo por lo rápido que va todo; hemos vivido el salto de lo analógico a lo digital, del CD al mp3, el top manta, internet, las redes sociales... muchos cambios... Aunque nosotros nos seguimos considerando unos románticos de la música, por eso nuestra ilusión es sacar este disco en formato vinilo, que nunca lo hemos hecho.

¿Cuál es el mejor recuerdo que tenéis de aquel grupo de amigos que se fueron a Madrid buscando poder vivir de la música?

Tenemos muchos recuerdos; quizá el primero fue el de vernos todos sentados en Honky Tonk,





un martes cualquiera, recién llegados a Madrid, compartiendo una coca-cola para todos y preguntándonos si algún día llegaríamos a tocar allí. Y ya ves si lo hicimos, y muchas veces, hasta 10 noches seguidas antes de firmar con nuestra primera multinacional.

De Madrid nos quedamos con la suerte de haber conocido a tantos amigos, que a día de hoy seguimos manteniendo.

¿Y el menos bueno?

El de esperar, siempre esperar, a una llamada, a alguien de la industria que viniera a vernos y así durante 5 años. Desarrollamos paciencia infinita y el ser constantes, dos requisitos fundamentales y necesarios para esto.

Este año por fin verá la luz 219.000 horas de vuelo al completo y estamos preparando una gira que nos va a llevar por muchos lugares donde nos lo vamos a pasar muy bien.

Después de 25 años seguimos manteniendo la ilusión intacta y las ganas de seguir compartiendo nuestra pasión en forma de canciones con todos.

Estamos muy agradecidos a nuestros amigos de Sponsory y a la Fundación Unicaja por ayudarnos a conseguir esta celebración de 25 años, de esta manera y en Fuengirola donde nos sentimos siempre tan queridos.

Y gracias sobre todo a nuestros seguidores, que tanto cariño nos muestran siempre, sin ellos todo esto sería imposible.





DISFRUTA DE LA TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA

NUESTROS CANALES

**BSNGÓNGORATV
CANAL EL TERRIBLE
SOLOMÚSICA
GASTRONOTUR
ONDA GÓNGORA TV
ART TV SPAIN
MUJER Y PODER TV
CONCERTS 4 ALL**

Isabel Brito

Por Miguel Rodríguez



Nace en Sevilla, ciudad de luz y sombras que parecen haberse quedado a vivir en su mirada. Desde niña sintió una curiosidad insaciable por el arte, como quien busca en cada trazo una

respuesta a un misterio. A los 13 años inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios, un camino que tuvo que dejar en pausa, pero que el tiempo —y su fe en la magia— le devolvió,

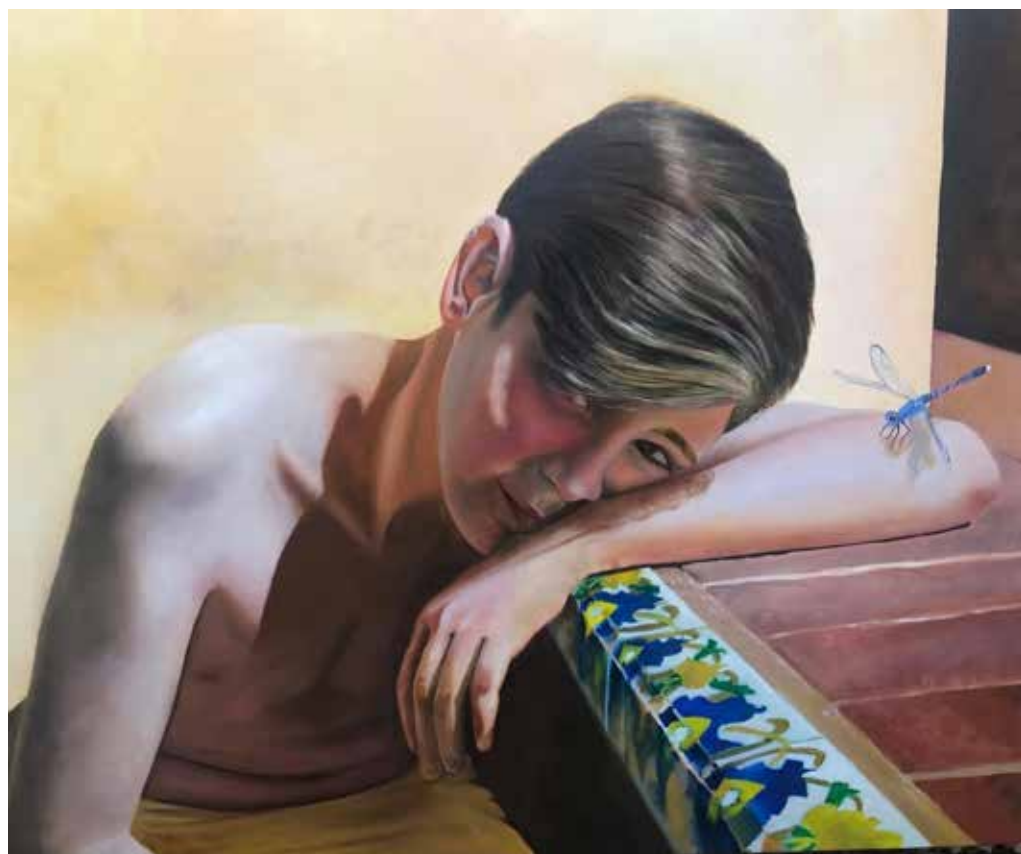
ahora en la especialidad de serigrafía. Su espíritu conserva intacta la frescura de una niña que nunca deja de preguntar.



Su obra se enmarca en el realismo, pero su mirada trasciende lo evidente: dibuja, pinta al óleo y trabaja la acuarela con una sensibilidad que convierte lo cotidiano en íntimo y lo íntimo en universal. Entre sus musas más constantes está su hijo Ale, cuya libertad y transparencia inspiran esa luz especial que se cuela en su piel y que ella sabe traducir en matices mágicos, con la delicadeza y calidez que la caracterizan.

Isabel es discreta y humilde, más amiga de los silencios que de las grandes palabras. Sonríe como una niña a punto de abrir un regalo de Reyes, y quizá por eso, sus obras siempre guardan un secreto que el espectador debe descubrir.

Su trayectoria la ha llevado a exponer en ciudades de España como Sevilla, Madrid, Málaga o Murcia, así como en escenarios internacionales: Francia, Escocia, Rumanía, Italia, Asia y Estados Unidos —Miami, Chicago y Nueva York— han acogido su trabajo.



Hoy está inmersa en una serie de creaciones pobladas de papeles y alas. Y como ella misma cita a Mario Benedetti: “Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto cambiaron todas las preguntas”.

Así es Isa Brito: una artista que pinta desde la humildad, la magia y la profunda certeza de que el arte no se explica... se siente.

José María Díaz Ligüeri Ariño

La obra de José María Díaz Ligüeri Ariño (Ligüeri) se sitúa en el encuentro entre la tradición pictórica y la sensibilidad contemporánea. Su trabajo parte de la figuración y el realismo como lenguajes desde los que explorar no solo la apariencia del mundo, sino también su dimensión emocional y simbólica. Trabajando principalmente con óleo, acrílico y técnicas mixtas, Ligüeri explora las posibilidades de la materia pictórica, el color y la luz para construir imágenes de gran intensidad atmosférica.

Formado en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, su pintura se vincula a la tradición figurativa sevillana, caracterizada por el cuidado del oficio, la construcción de la luz y la creación de atmósferas evocadoras. Desde ese legado desarrolla una investigación personal centrada en la relación entre paisaje, figura humana y memoria visual. Con una destacada presencia internacional en exposiciones y colecciones privadas (Nueva York, Londres, Brasil, Italia, etc.), el paisaje mediterráneo y el mar del sur de España aparecen con frecuencia en su obra como espacios de contem-

plación. En ellos introduce elementos de la experiencia contemporánea que generan un diálogo entre lo intemporal y lo actual.

Entiendo la pintura como un territorio de investigación visual en el que tradición y contemporaneidad no se oponen, sino que dialogan. Mi objetivo es crear imágenes que mantengan esa tensión entre lo visible y lo sugerido, entre la precisión técnica y la emoción, invitando al espectador a una experiencia íntima de la mirada.



I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

BIANCA L. VON BERGER

jesuitas
Córdoba
Centro Cultural San Hipólito

CÓRDOBA
2026

DÍA 2 MARZO - ANDRÉS CARLOS MANCHADO

DÍA 3 MARZO - EMILY HAN

DÍA 9 MARZO - PASCUAL ENCARNACIÓN GARRIDO

DÍA 16 MARZO - LUCIA PICCOLI

DÍA 24 MARZO - FABRIZIO QUARTO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ANDRÉS CARLOS MANCHADO

ORGANIZA: PUNTO DE REFERENCIA

2 DE MARZO - 24 DE MARZO 2026

CENTRO CULTURAL SAN HIPÓLITO (CÓRDOBA)

AV. DEL GRAN CAPITÁN, 5, CENTRO, 14008 CÓRDOBA



Manu Parra



Manu Parra nace en Oliva (Valencia) en el año 1967, desde bien temprana edad su familia se traslada al pueblo costero de Oropesa del Mar en Castellón, en el que reside actualmente.

Aunque de inicios autodidactas, su pasión por aprender, lo llevan a recibir clases de dibujo y color de la artista Amparo Dols, en 2004 entra en el taller de pintura de la artista Maite Benet, licenciada en bellas artes, en el



tes de París en 2010 para su exposición anual que realiza en el Carrousel del Louvre. Durante su recorrido también formará parte de otros grupos de arte, por ejemplo: “La Cigüeña”, de Alcalá de Henares, y en su tierra, es socio y participa con BeniArt de Benicassim en exposiciones.

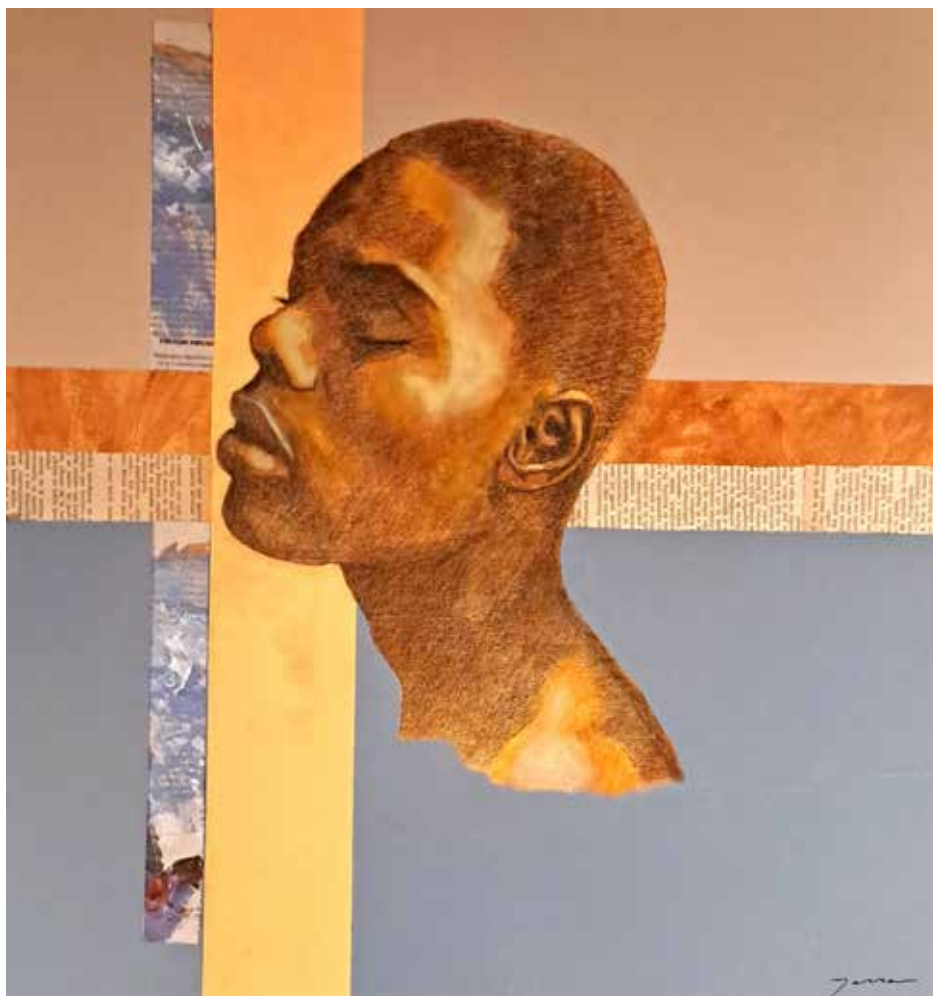
La obra de Manu Parra ha estado ligada a la representación de la figura, centrada en el rostro especialmente de la mujer, al principio, en un estilo puramente inspirado en Tamara de Lempicka, pasando por su época pop, con rostros de famosos, pero también con figuras anónimas en las que la introspección humana y un lado muy filosófico entran en juego en

el lenguaje pictórico del artista. Sus trabajos en los que apreciamos un dibujo apenas empastado de pintura, con collages y colores que nos recuerdan a su época pop, fusiona y reflexiona profundamente lo que quiere expresar, y convierte su obra en un sello más íntimo, que nos invita a cerrar los ojos y mirar dentro de uno.

Algunos de sus amigos realizan una mirada de su obra y nos comparten sus impresiones, como su buen amigo Teo Revilla de Barcelona, pintor, poeta y ensayista, que nos retrata al artista de una forma esclarecedora:

“Manuel Parra armoniza la tela con un control del color dentro de unas gamas generalmente muy cálidas, que matiza sutilmente hasta lograr una tonalidad sin distorsiones que claramente la favorece. Son obras impactantes que se crecen en cada visualización, generando espectacularidad y emoción en quien las observa... Es evidente que el artista se ha trazado unas premisas, y que fiel a sí mismo, las mantiene, devolviéndole éstas su personalidad como pintor. Su obra es firme, reflexiva, profunda y seria; una obra que acaba siendo realidad admirable de mixturas asombrosas e intensas, en constante búsqueda de la esencia plástica, qué en él, como profundo e inquieto creador que es, no puede detenerse, para bien del arte y para bien de quienes tenemos la oportunidad de admirarla.”

Teo Revilla -Barcelona 2011.



que permanece durante 5 años, perfeccionando dibujo, composición, pintura al óleo y técnicas de grabado.

En 2009 empieza a exponer su obra, forma parte del Grupo Arcadia Unión de Artistas y Creadores de Madrid, con los que participa en salas de

exposiciones y centro de cultura. Conoce a otros colegas artistas, con los que, y gracias a su intercesión, como Chuca Garrote o Ignacio Hábrika, lo llevan a exponer por Galicia, Portugal, México o EE.UU. Un gran impulso lo recibe al ser invitado por la Sociedad Nacional de Bellas Ar-

Novais

Ivan Maleki (escultor y director de galería)



Novais es una pintora que domina varias técnicas artísticas y en su representación de proyectos su logotipo es un pentágono “que son las 5 formas creativas en las que le gusta moverse y a veces su creatividad la lleva a conjugar las cinco creaciones juntas creando una atmosfera de escepticismo controlado....por los colores y la fuerza de sus obras que representan la fuerza y las vivencias de esta pintora que se encuentra en constante movimiento.

Esta pintora que le gusta moverse entre lo real y lo irreal que hace de sus sueños y de las formas de ver las cosas un mundo mágico”. Lo que más me gusta es expresar emociones a través

de la pintura” descendiendo a las profundidades de mí mismo y logro ver la realidad que me gustaría en el alma de mis semejantes y la plasmo a través de mis cuadros, llenándolos de mares, luces, color y a veces sombras.

La arena, una gota de rocío...todas las cosas que nos rodean la mar, el cielo, los vientos y como soy una incansable viajera todo va quedando en mi retina y hace



que exprese de forma meiga todas las vivencias.

La obra de la autora Novais, que la vive desde el interior para mostrarla al exterior, me envuelve tu obra en el contraste de su colorido es como una lluvia de estrellas en colores diversos, que van cayendo a la tierra para llenarla de vida.

Web: www.pintoranovais.com



Plataforma de información y comunicación cultural
www.puntodereferencia.es



El Placer De Leer Y Compartir: Los Clubes De Lecturas

Paco Velázquez



“Con ilusión, nos reunimos, un grupo de personas amantes de la lectura, sin más pretensiones que estudiar una obra y aprender de los demás miembros.”

Sí, hablo de un club de lectura. En Andalucía hay más de 430, repartidos por las ocho provincias.

Un club de lectura es un grupo de personas que se reúne periódicamente para comentar un libro o un texto que han leído al mismo tiempo en su casa. En estas reuniones se conversa no solo de la obra o el texto desde un punto de vista literario, sino las reflexiones y sentimientos que suscita la trama, los personajes; así, se intercambian impresiones, se valora la obra, se hace una crítica del autor y los personajes, se debate sobre el tema, etc. En definitiva, se aprende del libro, nos metemos en profundidad en él. Se abarca todo tipo de géneros (ensayo, poesía, teatro, biografías, novela negra, histórica, clásicos..., tanto de literatura nacional como extranjera). Como complemento a las lecturas se realizan diversas actividades (encuentros con autores, rutas literarias, visitas, visionado de adaptaciones cinematográficas de la obra cinefórum, paseos o actividades relacionadas con el lugar donde transcurre el libro o el autor...).

Los clubes de lectura fomentan el hábito lector, la literatura, la lectura compartida, el intercambio de opiniones, se descubren nuevos géneros y autores, mejora la comprensión lectora, la socialización y el pensamiento crítico.

Suele tener una persona que modera y elabora la programación de lecturas a partir de los gustos o deseos de los miembros, modera los debates y suscita temas de interés para animarlo.

La Red Andaluza de Clubes de Lectura aglutina a cientos de grupos en toda la comunidad autónoma. El Centro Andaluz de las Letras puede colaborar con los clubes de lectura con un programa de préstamo de alrededor de 1.500 lotes de libros de creación literaria por tiempo determinado a los

clubes adscritos y en la realización de otras actividades como, por ejemplo, los encuentros provinciales. En esta Red están integrados grupos de bibliotecas municipales, bibliotecas públicas provinciales, centros penitenciarios, centros escolares de todos los niveles educativos y asociaciones.

En Cádiz, según nos informa Carmen Mateos Alonso, coordinadora de los clubes de Lectura de las Bibliotecas Municipales de Cádiz, “comienzan su andadura en 2011 en la Biblioteca de Santa María. Muy pronto recibimos nuevas solicitudes de usuarios interesados en formar parte de nuestros clubes, En la actualidad, la Red de Bibliotecas Municipales cuenta con un total de 5 clubes de adultos (2 en la Bibliotecas José Celestino Mutis y 3 en la Biblioteca Adolfo Suárez) y uno Infantil itinerante en las diferentes bibliotecas (Santa María, Viña, Adolfo Suárez).

Estos clubes de lectura, según nos comenta la coordinadora, constituyen un lugar de encuentro de personas lectoras de todas las edades (en mayor proporción jubilados). Lo integran un moderador o coordinador que es quien dirige, gestiona y organiza el funcionamiento del club. “Todos los participantes leen el mismo libro en casa, normalmente se establece un número de páginas (100-150 max.). En la sesión correspondiente se comparten opiniones, debates, sobre lo leído siempre teniendo como guía al moderador.”

En Jaén se constituyó en 2025 el Club de Lectura “Miguel Hernández”, que se reúne mensualmente en la Biblioteca Literaria Giennense. Este club se constituyó gracias a la Fundación Legado Literario Miguel Hernández (<https://www.fundacionlegadomiguelhernandez.es/>). Es dirigida y moderada por José A. M. Liébana, con el fin de estudiar la obra del poeta alicantino muy relacionado con la Capital del Santo Reino, a partir de una idea del Grupo Literario Oliversando (<https://grupoliterariooliversando2015.blogspot.com/>) desde su representante en la fundación, la poeta y activista cultural Lola Fontecha.



El primer encuentro tuvo lugar el 13 de marzo del pasado año, y analizó la conocida 'Elegía a Ramón Sijé', escrita tras la muerte temprana de

José Marín ('Ramón Sijé' era su nombre literario), amigo del poeta y cuya relación cambiante

también se abordó, ya que marcó la evolución ideológica, literaria y vital de Hernández.



Este Club de Lectura Miguel Hernández tiene como prioridad el debate y la puesta en común en torno a los textos, no sólo de su obra en verso, sino también la de otros autores que hayan escrito sobre el poeta oriolano, cuyo legado literario adquirió la Diputación Provincial de Jaén en 2014 y que, posteriormente, digitalizó el Instituto de Estudios Giennenses (IEG) y está accesible a través de la web de la institución.

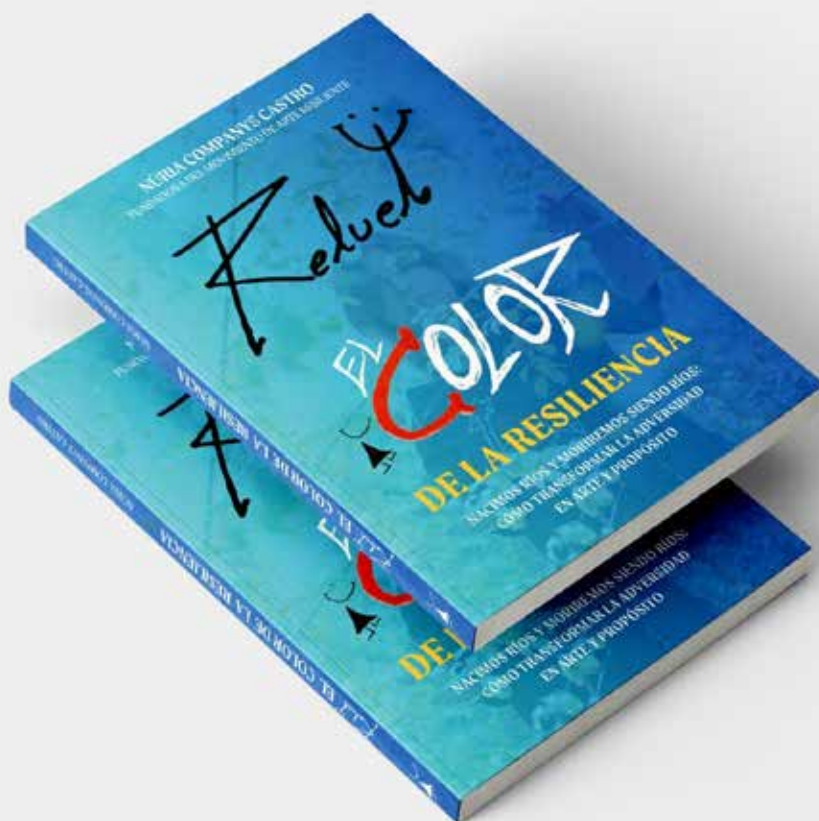
La Fundación Legado Literario Miguel Hernández de Jaén puso en marcha este club de lectura "con la intención de fomentar un mayor conocimiento de la vida y obra de este poeta y hacerlo de forma participativa y colectiva mediante un análisis mensual de un texto". Comenzó reuniéndose en la Sala Miguel Hernández del Centro Cultural de los Baños Árabes y, con posterioridad, se trasladó a su sede actual.

En la última jornada, celebrada el pasado 26 de febrero, se analizó una faceta poco conocida de la obra de Miguel Hernández como es el teatro, con la obra "Los hijos de la piedra".





Núria Companys Castro – Reluet



autora presenta su obra literaria más personal.

Este viaje nace en la geografía sumergida de Miralpeix, lugar del que Núria es memoria viva como última generación que lo habitó antes del silencio. El libro es una metodología de sanación que emerge de las profundidades para transformar la pérdida en un propósito de vida vibrante.

Bajo el lema “Nacimos ríos y moriremos siendo ríos”, esta obra invita al lector a dejar de ser un espectador pasivo para convertirse en el buceador de su propia historia. A través de sus “10 Colores Resilientes”, este Manual de Campo desvela cómo la materia rescatada —una puerta o un ladrillo— puede transmutarse en un tótem de reconstrucción emocional; una filosofía que abraza el cambio y la superación constante.

¿Puede un objeto olvidado bajo las aguas convertirse en un manifiesto de libertad? Para Núria Companys Castro, la respuesta es un rotundo sí. Fundadora de Reluet —movimiento de arte resiliente nacido en 2009—, la

Lanzamiento: 18 de abril. Disponible en catalán, castellano e inglés en Amazon y www.reluet.com.





ASOCIACIÓN ANDALUZA PARA EL
FOMENTO DE LA CULTURA

En nuestra web

www.asociacioncrea.org

Contacto

cultura@asociacioncrea.org

OSSORIO (María Luisa González Ossorio)

La autora nos comenta:

Nací en Madrid. Desde edad muy temprana a estado en mi vida, empecé en párvulos en el

“Lycee Francais “de Madrid, donde además de aprender francés. Iba a clases de Ballet.

A los 8 años comienzo con clases de Piano en la misma casa donde vivíamos, con Honorina mi

profesora. Con 10 años continúo el bachillerato en el colegio Santa María Marianistas, siguiendo allí mis clases de piano y baloncesto. Sigo mis estudios hasta sexto y revalida. Elegí hacer la Carrera de Diplomada en Enfermería, la cual ejercí y la Carrera de Piano a falta de algún año. Poco después empecé con clases de baile en la Academia de Mercedes Quesada donde aprendí, Baile Flamenco, Taconeo Flamenco y Bailes Regionales (Muñeira, Jota, Sardanas, Sevillanas). Años después fui a clases de guitarra.

En 1988 estaba de vacaciones en la Playa Salvé de Laredo (Cantabria), en casa leyendo una revista, vi una persona con los ojos y la cara muy expresivas y decidí dibujarla sin haberlo hecho nunca. Cojí una hoja y lápiz y empecé a dibujar, mi sorpresa fue al terminar, era exacto.

Decidí tomar mis primeras clases de Pintura y lo hice con Patrito Sánchez Quiñones, Copista del Museo del Prado(prima de mi padre). Estuve un año. Continué con un curso de paisaje en el Parque del Buen Retiro de Madrid. Después fui a clases de Retrato del Natural con el Maestro Don Eduardo Peña Ruiz, estuve un año.

A partir de aquí mi camino comienza, dejo las clases para que despierte mi alma de artista y crear mi estilo y técnica. Mi estilo es Realista Contemporáneo.

Uso distintas técnicas: Lapiceros, Carboncillo, Sanguina, Pastel, Tintas, Oleo, Acrílicos, Oleo al agua. El Material es Lienzo y Papel.

Mi inspiración me lleva a elegir una amplia variedad de temas: Retratos, Paisajes, Bodegones, Marinas,.. aunque mi preferido es el Retrato.

Mi arte es captar las cosas cotidianas de nuestra época actual, aquellas que me hacen sentir en el alma. Cuando comienzo una obra y me introduzco dentro de ese momento ya vivido, puedo transmitir lo que he sentido antes, las miradas, los gestos, los detalles, las hojas de los árboles moviéndose, la luz del sol cambiando las tonalidades, la noche con su encanto etc.. Espero transmitir a los demás la paz que siento.

Antes de pintar necesito llenarme de música, tocando en mi Piano, comienzo con “Claro de Luna” de Beethoven-Sonata n°14 y después otras piezas, hasta que mi alma está preparada



pará crear. Ahora es el momento de comenzar mi obra.

Presento mi obra por primera vez al público con cinco muestras individuales.

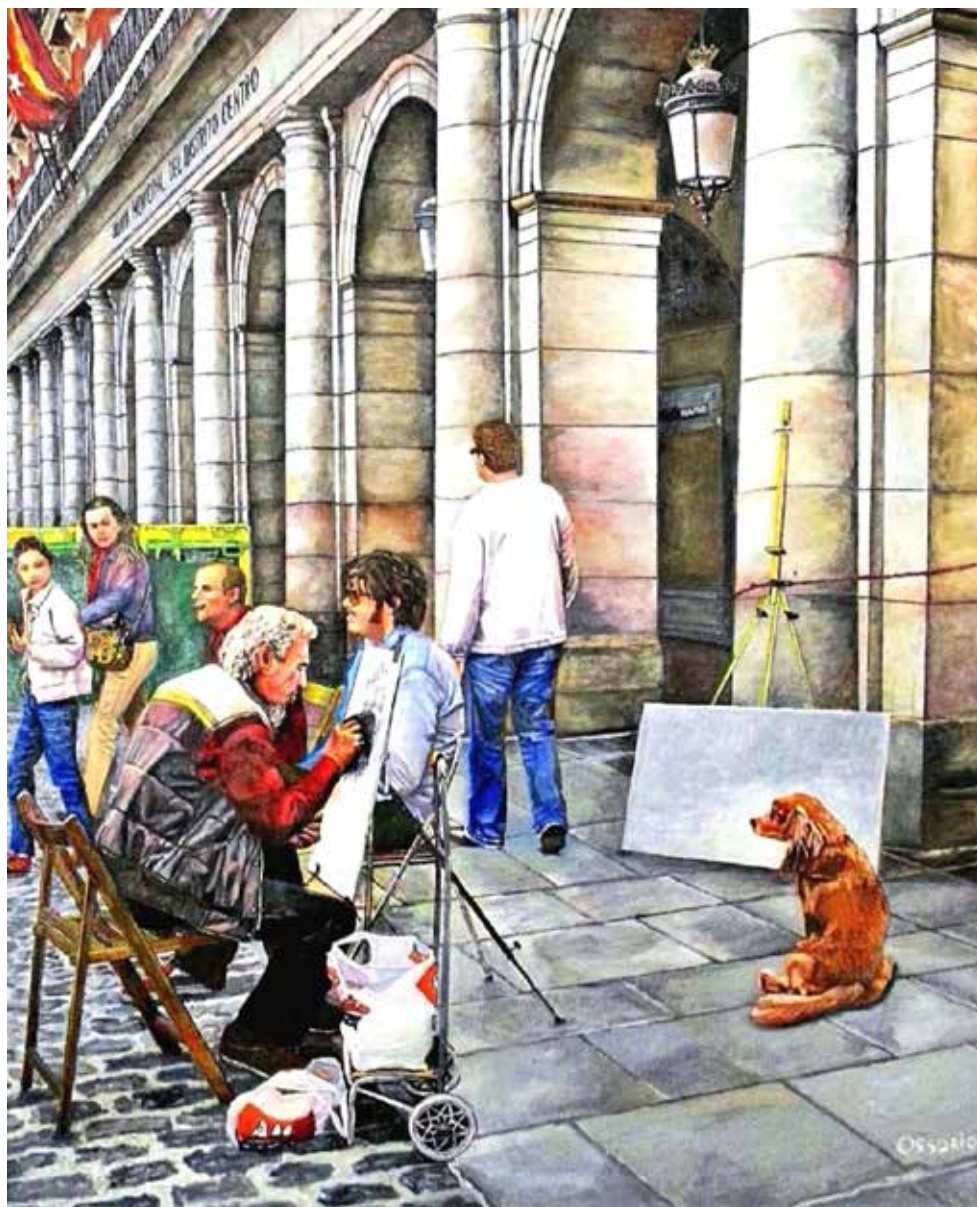
En 1994- en el Centro Cultural “Nicolás Salmerón” en Madrid y en 1999 en el Centro Cultural “Julio Cortazar” en Madrid

A este respecto la revista “Cuatro Caminos o Mas” de Madrid, decía:

De OSSORIO, podemos apreciar la paciencia del Investigador y la inspiración del artista. En este último aspecto es donde aparece la mano del maestro, que lleva con singular destreza el modelo a sus lienzos, en una interpretación de la realidad que jamás choca con la que hacemos cuando amamos el Arte.(Artículo de Isabel Fernández Sánchez).

En 2001- Centro Cultural “Juan Municipal Usera” en Madrid. En 2001- Espacio para el Arte de Morata de Tajuña “Corporación Caja Madrid” en Morata de Tajuña. En 2004- Centro Cultural. “JulioCortazar” en Madrid. En 1995- la primera obra seleccionada fue en el IV Salón de dibujo y Grabado, Sala” Mejía Lequerina” Madrid, de AEPE.

En 2009- Mención de Honor Certamen de Artes Plásticas, tema “Madrid Lugar de Encuentros “Centro Cultu-



OSSORIO (María Luisa González Ossorio)

ral” Casa del Reloj” Madrid. AEPE. En 2024-59 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, por AEPE.

Tengo diecisiete exposiciones colectivas. En 2013- La primera Exposición Colectiva fue en el Centro Cultural “López de Vega” en Madrid. Asociación Nacional de Artistas Carmen Holgueras.

Web: marialuisagonzalezossorio.es



Sabela Baña



Ha realizado exposiciones en 28 países y 4 continentes. Podemos destacar su participación en Art Boston, Las Vegas, Dublin, Innsbruck,

Shanghai y exposiciones en Gante, Paris, Tokio, New York, Cremona, Ar(t)cevia, Roma o La Toscana.

Destaca su participación ARCO 2004 seleccionada por el MACUF, con Modest Cuixart. Galerías como El Cuarto Simpatíco (Investigación Espacio Arte), Quorum y otras salas de arte y Museo MACUF, Ateneo de Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, The National art Center Tokio, Hirosima Museum of Art, Kyiti Municipal Museum of art Japon, Museo de la ciudad de Kobe.

Mailarista y poeta visual.

Su obra ampliamente catalogada se define como geométrica abstracta.

Recibió numerosos premios internacionales y nacionales y su obra se encuentra en determinadas instituciones tanto públicas como privadas destacando La Biblioteca Nacional (Madrid).

www.geoform.net

Soledad Burgaleta

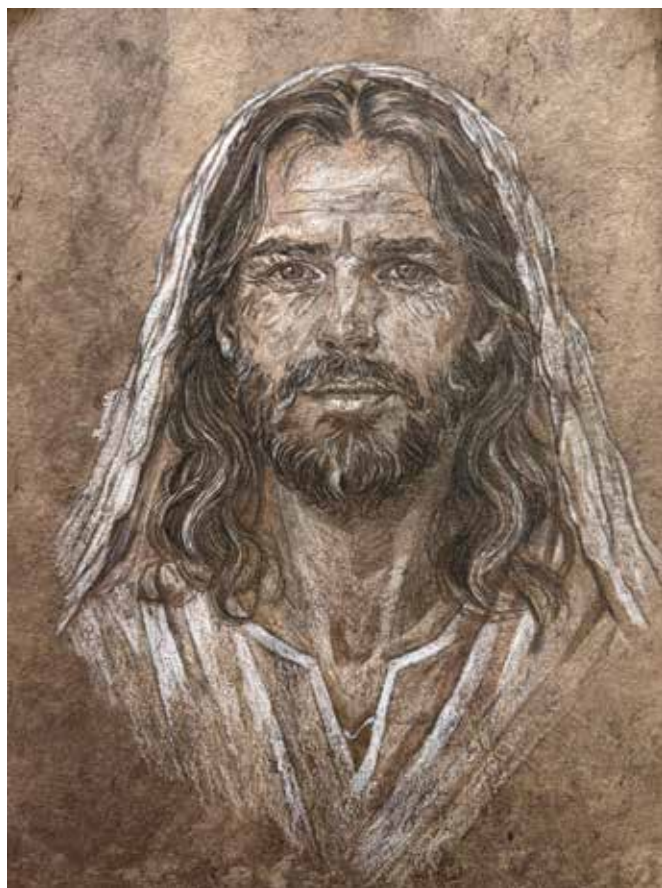


La pintora española Soledad Burgaleta, residente en México desde hace más de dos décadas, ha desarrollado una obra marcada por una profunda sensibilidad hacia lo humano. Su trabajo se distingue por una mirada atenta a la dignidad de las personas y por una búsqueda constante de emoción y significado en los gestos más sencillos de la vida. A lo largo de su trayectoria, Burgaleta ha explorado distintos territorios temáticos, siempre desde un mismo impulso: observar al ser humano con respeto, ternura y una profunda conciencia de su dimensión espiritual. Con su técnica y su percepción artística ha sido premiada internacionalmente en varias ocasiones, siendo el más reciente el Premio Annarita Gorga, otorgado en la VI Bienal de Arte contemporáneo de Salerno (Italia).

Fe en Arte: ternura y espiritualidad en la obra de Soledad Burgaleta

Su lenguaje artístico se construye desde la delicadeza y la introspección, en una búsqueda constante por hacer visible aquello que no siempre se nombra: la ternura, la devoción y la resonancia interior de la imagen.

Dentro de ese camino creativo surge su colección Fe en Arte, una serie que propone una interpretación contemporánea de la iconografía cristiana. Lejos de la solemnidad monumental que tradicionalmente ha acompa-





ñado al arte sacro, Burgaleta se acerca a estas figuras desde la intimidad. En sus obras, la Virgen María, San José y el Niño Jesús aparecen en momentos cercanos y profundamente humanos, en escenas que evocan la vida cotidiana y la ternura familiar.

La artista presenta imágenes donde lo divino se manifiesta en gestos sencillos: una madre que sostiene a su hijo, un padre que observa con silenciosa protección, un niño que descubre el mundo. Estas escenas invitan al espectador a reconocer lo sagrado no como algo distante o inaccesible, sino como una presencia que puede habitar en la experiencia diaria.

Un elemento fundamental de la colección es el soporte sobre el que están realizadas las obras: el papel amate, un material profundamente arraigado en la tradición mexicana. Este papel se elabora de forma artesanal a partir de la corteza de árbol, que se hierve, se golpea y se entrelaza manualmente hasta formar una superficie fibrosa y orgánica. Utilizado desde tiempos prehispánicos para la elaboración de códices y documentos rituales, el amate conserva una fuerte carga cultural e histórica dentro de México.



Al trabajar con lápices de colores sobre papel amate, Burgaleta establece un diálogo entre la espiritualidad cristiana y una de las tradiciones artesanales más antiguas del país que la ha acogido. La textura irregular del papel aporta profundidad visual a las obras y añade una dimensión simbólica: cada fibra visible recuerda el origen natural del soporte y el proceso manual que lo transforma.

Sobre esta superficie viva, la artista construye sus figuras mediante trazos delicados y tonos cálidos. Los rostros aparecen serenos, las composiciones respiran silencio y los gestos se cargan de una ternura que conecta de inmediato con el espectador.





Montse Alcoverro, la voz de la experiencia y el compromiso

Tony Avilés, periodista y agitador cultural



imprescindible del cine, el teatro y el activismo cultural en España.

Escribir sobre ella es escribir sobre su activismo en su sector, de ahí nace su pertenencia a CIMA.

La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) es el motor que impulsa la equidad en la industria española. Con el objetivo de fomentar una presencia igualitaria de las mujeres en el sector, CIMA trabaja incansablemente para romper techos de cristal y garantizar que el relato audiovisual sea diverso, justo y representativo de toda la sociedad.

Montse Alcoverro: El alma de la interpretación

1. Como socia de CIMA, trabajáis para que el relato audiovisual sea diverso y justo.

¿Cuál es hoy el desafío más urgente para que la mujer pase de ser “musa” a ser verdaderamente dueña de la narrativa cinematográfica?

El desafío más importante es seguir trabajando por la igualdad de derechos y oportunidades y mantener y mejorar las políticas de corrección de desigualdades que están haciendo posibles narraciones más paritarias. Ante discursos negacionistas sobre la situación de las mujeres, discriminación, violencia y retroceso en libertades por parte de fascistas y totalitaristas, el desafío más grande es: ¡NI UN PASO ATRÁS!!!

2. En las tertulias de CIMA de 2023 sobre “Actrices y personajes”, ¿a qué conclusiones llegasteis para evitar que las mujeres sigan siendo meros satélites de los protagonistas masculinos?

Reafirmamos, en esas tertulias, que únicamente podemos revertir esa situación desde el acceso a la producción de proyectos donde las mujeres seamos motor y parte. Hay que insistir en la paridad en las instituciones que gestionan las subvenciones o las ayudas, en los festivales, jurados, etc., para propiciar una mirada equitativa.

Con una trayectoria que desborda fronteras, Montse Alcoverro es mucho más que una actriz premiada internacionalmente (desde Venecia hasta Nápoles).

Es una artista de raza, bilingüe en talento y compromiso, cuya capacidad para encarnar personajes complejos —desde la icónica Doña Úrsula hasta la enigmática Gala de Dalí— la convierte en un referente



3. Has trabajado bajo la dirección de mujeres como Iciar Bollaín o Chus Gutiérrez.

¿Se percibe una sensibilidad o una ética de trabajo diferente en el set cuando es una mujer quien lleva el timón?

En mi experiencia, trabajar con mujeres directoras ha sido siempre más amable porque trabajan desde lo transversal y hacen que la comunicación, tanto con el equipo artístico como con el técnico, sea más empática y respetuosa. Por suerte, hoy en día ya no hay tanta necesidad de imponerse o demostrar nada por el hecho de ser mujer. Los resultados nos avalan.

4. Tu compromiso con la visibilidad femenina viene de lejos, como cuando dirigiste el Ciclo de Directoras de Cine de Cataluña en países como Alemania, México o Italia hace casi dos décadas. ¿Cómo ha cambiado la recepción del cine hecho por mujeres desde entonces?

Es evidente que la incorporación de las directoras se ha hecho realidad, aunque todavía no estemos al 50/50. Aun así, no olvidemos que las directoras suelen trabajar con presupuestos más reducidos y en condiciones más precarias. Queda mucho camino por andar. También en los departamentos técnicos la incorporación de mujeres es importante, pero algunos todavía están muy masculinizados.

5. Has rodado en lugares tan diversos como Nepal, Senegal o China, ¿crees que el cine

español sigue siendo nuestro mejor embajador cultural en el mundo?

El cine es sin duda un gran embajador cultural; las historias trascienden fronteras y nos conectan a través de emociones que son las mismas en todo el mundo, con diferentes matices y colores pero las mismas. Hablamos de amor, de lucha, de pérdidas y encuentros, de abuso, de poder, de búsqueda de paz y de un lugar donde vivir con la gente que quieres y te quiere... en definitiva, de la vida.

6. Has sido premiada internacionalmente por tu papel de Doña Úrsula. ¿Qué crees que tiene la ficción española que conecta de forma tan potente con la sensibilidad de públicos tan distintos del nuestro como el italiano?

Con Italia compartimos una mirada cercana fruto de nuestras raíces comunes. Mi experiencia allí ha sido preciosa y estoy muy agradecida por este personaje que tantas satisfacciones me ha dado. Pero más allá de Italia o del Mediterráneo, nuestra ficción conecta tanto en el resto de Europa como en América o Asia... Recuerdo la serie "Secretos de Shanghai", primera coproducción de Televisión de Cataluña con China, y que allí tuvimos más de 100 millones de espectadores... En este momento una película española, *Sirât*, ha sido candidata a los Oscars como mejor película de habla no inglesa. Hay historias potentes y un riesgo a asumir por nuevos contenidos y relatos.

7. Ante el "edadismo" sutil de la industria, ¿por qué crees que al cine le cuesta tanto sostener la mirada sobre las arrugas que cuentan una historia, a diferencia de lo que ocurre en la pintura o la literatura?

No hay un "edadismo" sutil; al contrario, este es claro y directo. El cine es un reflejo de la sociedad, y la nuestra no quiere ver a sus mayores. Hay una "dictadura" de lo joven y nos olvidamos de que si no llegamos a viejos es que ya estamos muertos. Las arrugas forman parte del mapa de nuestra vida; evitar mirarnos en ese espejo es negar la realidad. El "edadismo" nos afecta más a las actrices que a los actores, y es doloroso ver que cuando llegas a una cierta edad, (cada vez más joven) empiezas a recibir menos propuestas de trabajo; justamente cuando más experiencia tienes, cuando más puedes aportar, es entonces cuando te apartan.

8. Tras interpretar a Gala de Dalí —una mujer compleja y madura—, ¿sientes que el audiovisual está empezando a valorar la veteranía como un grado artístico en lugar de una fecha de caducidad?

No, lamentablemente no creo que eso sea así. Y en el caso de Gala, lo que diría es que habría que hacer una película sobre esta fascinante mujer; no solo hablar de Gala como compañera de Dalí, sino hablar de Gala en primera persona. Su vida es apasionante y merece ser llevada al cine por su propia valía.



9. Llevas más de 40 años afiliada al sindicato AADPC, donde incluso fuiste responsable de Acción Sindical. ¿Cómo ha evolucionado la protección del “alma del artista” en una profesión que históricamente carecía de regulación laboral?

Seguimos teniendo muchas lagunas que cubrir, pero se ha avanzado en el Estatuto del Artista y en una regulación de los profesionales del espectáculo como trabajadores intermitentes. Aun así, los convenios siguen obsoletos y cuesta mucho ajustarlos a la realidad laboral que te-

nemos. Los trabajos de los sindicatos son imprescindibles.

10. Para cerrar, Montse: si pudieras enviar un mensaje a las guionistas y directoras del futuro, ¿qué les pedirías que nunca olviden al escribir los personajes femeninos del mañana?

Pues les pediría que no olviden que en ficción los personajes femeninos o masculinos han de ser escritos para ser representados por profesionales de la interpretación. Como actriz, me produce escalofríos la cantidad de películas que

ahora se están rodando con personas no profesionales, con gente del pueblo correspondiente o del barrio o similar, es como una “moda” que incluso llega a recoger algunos premios... Pensad que, para estos señores o señoras, salir en una película es una anécdota en su vida; para nosotros, los actores y actrices profesionales, es nuestro pan en la mesa, ES NUESTRA VIDA.

Imágenes: José Luis Laborda Márques

Concepción Cortés Aedo

“Menorquina”

<https://menorquina.artelista.com>
cc_aedo@hotmail.com
Tlf. 678 034 337

Pintora





***Disfruta de la TELEVISIÓN CULTURAL DE
ESPAÑA en cualquier dispositivo:
smartphone, iphone, android,
smart-tv, tablet, ipad***

***www.50tv.es
Tivify
www.televisioncultural.es***

Rizoma Como Filosofía De Vida

Yolanda Torres



En biología, un rizoma es un tallo subterráneo con varias yemas que crecen de manera horizontal emitiendo raíces y brotes de sus nudos, los cuales cumplen una función como órgano reserva de nutrientes. Un claro ejemplo de ello es la raíz de jengibre.

Un rizoma crece indefinidamente. Con los años mueren las partes más viejas, y a la vez, otras nuevas se producen. De esta forma, pueden cubrir grandes áreas de terreno. Pero, partiendo de este símil, me interesa

hablar de Rizoma como un modelo de pensamiento. Un pensamiento anti-jerárquico del devenir.

El concepto de Rizoma proviene de la filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari, y puede aplicarse de manera metafórica al crecimiento personal y espiritual. En lugar de una estructura jerárquica y lineal, el Rizoma representa un sistema de conexiones horizontales y no jerárquicas, donde todo está interconectado y en constante cambio.



En términos de crecimiento personal, esto significa que el desarrollo no sigue una línea predefinida, sino que es un proceso fluido y multidireccional, donde las experiencias, ideas y relaciones se entrelazan y se ramifican. Implica estar abierto a nuevas conexiones y posibilidades de desarrollo.

En este pensamiento, también se cuestiona la idea de una estructura jerárquica y vertical en la sociedad. En lugar de seguir un orden preesta-

blecido de poder y autoridad, el Rizoma propone una forma de organización horizontal donde todas las conexiones son igualmente importantes.

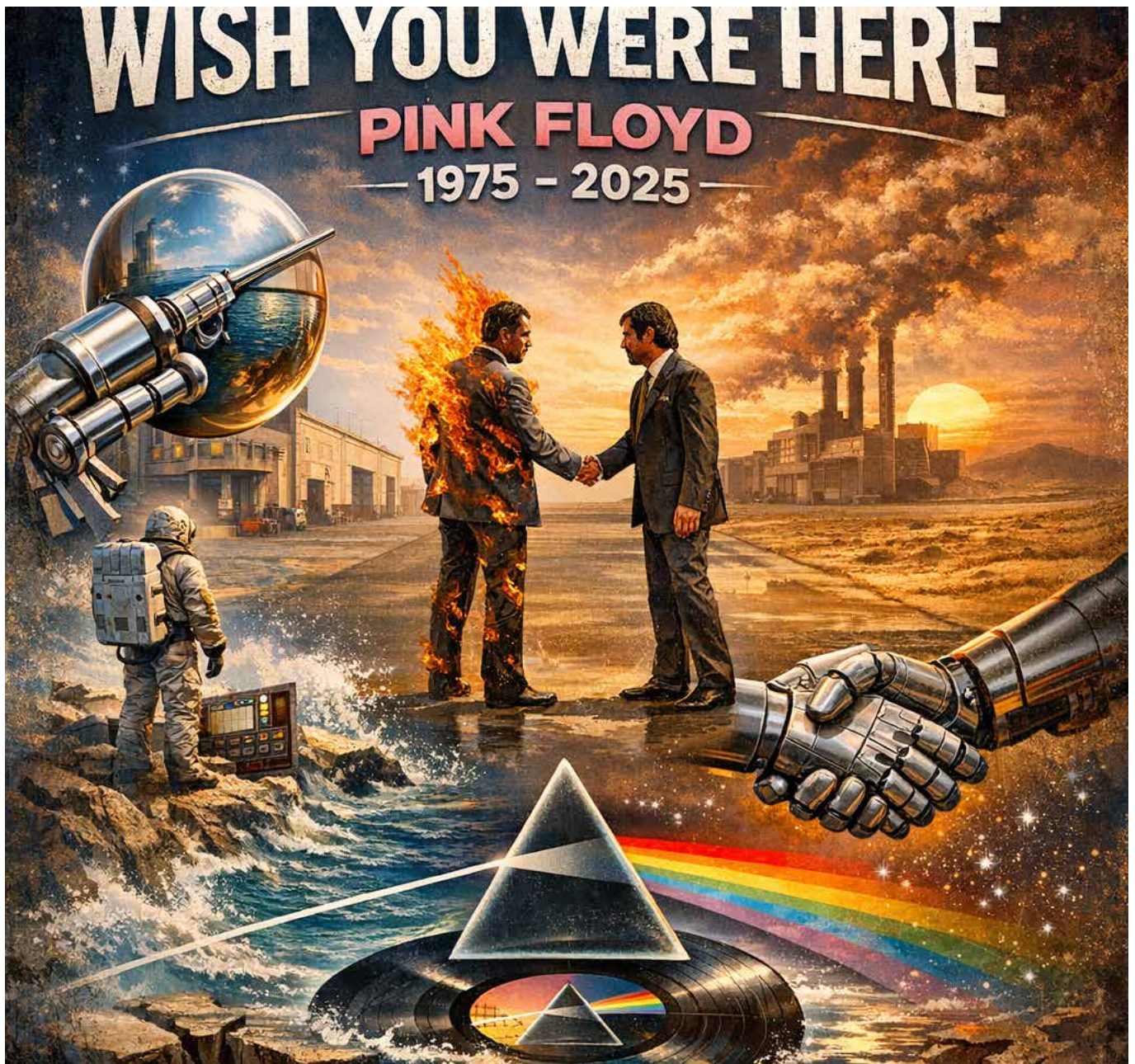
Nos invita a reconocer el valor intrínseco de cada individuo con una base de respeto mutuo y de humanidad compartida.

Al final, integrar esta mirada en nuestro día a día no es más que aprender a vivir de una forma

más orgánica y libre. Se trata de elegir lo horizontal, celebrando que somos seres diversos por naturaleza. Al entender que somos como un rizoma, aceptamos que el cambio es parte del camino y que no necesitamos estructuras rígidas para crecer. Es una invitación a soltarnos, a experimentar sin miedo y a romper con esas formas de pensar que nos limitan, dejando que nuestras ideas y afectos busquen sus propios rumbos.

Historias de mi música...50 Aniversario Wish you were here Pink Floyd

JOTA



Publicado en Reino Unido el 12 de septiembre de 1975.

Nº 1 en Francia, Estados Unidos, Países Bajos y Reino Unido perdurando, en este último, durante 104 semanas en la lista de éxitos y volviendo en diciembre de 2025 a alcanzar el preciado podium, siendo el disco que en un lapso de tiempo mas largo ha alcanzado nuevamente este galardón.

Con más de 30 millones de discos vendidos en el mundo este icónico álbum ha conseguido mil millones de reproducciones en Spotify.

The Dark side of the moon dejó el nivel de creatividad de Pink Floyd en un estado tan preocupante que para poder sobrevivir tendrían que reorganizar los demonios internos que acumulaban en el seno de la banda y que comenzaba a desestabilizarlos hasta el punto de poner en riesgo su continuidad como grupo.

Cuando parecía que de nuevo vislumbraban la luz apareció Syd para de nuevo desequilibrarlo todo.

Hace 50 años el diamante loco volvería a brillar y nos dejó otra joya sonora donde las ausencias y los miedos del hombre removerían de nuevo las conciencias, una vez más, Pink Floyd lo volvían a hacer.



Después de meses intentando dar vida a un nuevo disco, que estuviese a la altura del anterior, *The Dark side of the moon*, se generó especialmente en Roger Waters un distanciamiento con el público ante el que se mostraba frío y apático, y en el resto de la banda una frustración que generaba continuos enfrentamientos entre ellos.

Una vez más el Genio Waters comenzó a vislumbrar una nueva idea, durante la gira de 1974 habían desarrollado tres temas que estaban valorando ubicar en el nuevo trabajo, "Shine on" era la pieza en la que Roger pensó para dar rienda suelta al nuevo trabajo, un tema al estilo Echoes en el que generar la idea de partir sus 21 minutos dando inicio y final al nuevo trabajo con lo cual descartaba *Raving and Drooling* y *You Gotta be Crazy* que finalmente se renombraron como *Sheep* y *Dogs* apareciendo 2 años más tarde en el álbum *Animals*.

David Gilmour no lo tenía claro aunque finalmente consensuaron, Nick Mason, Richard Wright y el mismo Gilmour la idea de Waters completando con tres temas nuevos que daría vida al nuevo trabajo, expresando el estado en el que se encontraba la banda.

Roger pensaba que el grupo era solo una presencia física, que sus mentes y sentimientos estaban lejos de sus cuerpos.

De ahí nació la idea de mostrar el estado de ánimo y el enfado que tenían con respecto a la industria musical donde de nuevo Waters tomaría el control de los textos.

Pink Floyd arrancó las sesiones de *Wish You Were Here* en Abbey Road bajo la dirección del ingeniero Brian Humphries.

La creación de *Welcome to the machine* y *Have a Cigar*, serían ataques hacia la industria musical y al negocio del Show, las letras se fusionaron a *Shine On* magistralmente creando un hilo conductor en las que las subidas y bajadas en la vida del brillante Barret desembocarían en *Wish you were here* donde añoran amargamente la luz intermitente del diamante loco.

Era la segunda vez que la banda utilizaba un concepto temático para englobar una obra, escrito íntegramente por Waters donde evoca el sentimiento de ilusión habido en el pasado del grupo y que en ese momento

no existía, así mismo la crítica a la industria es manifiesta reflejando la avaricia y falta de sensibilidad entre las gentes así como los condicionantes que supuso Syd y la dicotomía del propio Roger con su personalidad dominante y a veces déspota.

El diseño artístico de nuevo a cargo de Hipgnosis (Store Thorgerson, ideó el concepto y Autrey Powel realizó las tomas) conteniendo originalmente una funda negra para tapar la portada, las fotos de la portada e interiores son muy significativas, con la idea de que la gente reprime sus sentimientos por miedo a perecer ante lo cual dos empresarios se saludan y uno de ellos pierde la batalla ardiendo ante la mirada triunfante del ganador.

La falta de rostros en las fotos interiores y contraportada denotan la falta de humanidad del negocio, del show, el vacío de valores.

El disco se estrenó en Knebworth en julio de 1975, siendo lanzado oficialmente en septiembre, éxito inmediato, EMI no pudo ni tan siquiera editar las suficientes copias para atender la ingente demanda.



Los componentes del grupo coincidían en que era hasta ese momento su álbum mas completo, repleto de rabia, dolor y amor.

Shine on you crazy diamond partes I-V

Es el homenaje a Syd, su ausencia, su desaparición y destrucción, tributo a la amistad y reconocimiento a un genio.

“Recuerdo cuando eras joven, brillabas como el sol,

sigue brillando, diamante loco.

Alcanzaste el secreto demasiado pronto, lloraste por la luna”

Welcome to the machine

Denota el enfado de haber estado sometido a jornadas inhumanas para conseguir tan solo, el éxito.

“Bienvenido hijo mío, bienvenido a la maquina.

No te gusta la escuela y sientes no ser marioneta de nadie.

¿Sueñas?, no importa, te diremos que debes soñar.

Soñaste ser una gran estrella... así pues Bienvenido a la maquina”.



Have a Cigar

De nuevo la crítica a la industria musical en tono metafórico, que finalmente y después de varias pruebas le pondría voz Roy Harper con el que Gilmour había colaborado en anteriores trabajos.

“Ven aquí chaval, toma un cigarrillo

Vas a volar alto y lejos, te convertirás en una maquina.

No eres tu propio maestro, has creado ya un gran disco.

Ahora queremos otro mejor, esta canción no es tan buena como la anterior.

Toma un cigarrillo vuela alto y podrás llegar”.

Wish you were here

Los primeros compases se grabaron de la radio del coche de Gilmour, mientras alguien iba cambiando de dial (la música es un fragmento del cuarto movimiento de la Sinfonía n.º 4 de Chaikovsky).

Roger Waters resume toda la idea del álbum y puede interpretarse como un mensaje directo hacia Syd:

«Cuánto quisiera que estuvieras aquí, Somos sólo dos almas perdidas nadando en una pece-
ra año tras año, corriendo sobre el mismo viejo suelo, ¿Y qué encontramos?, los mismos miedos de siempre, ojala estuvieses aquí».

Shine On Your Crazy Diamond (VI – IX)

Para cerrar el álbum Rick demuestra su formación clásica y esta en su salsa ante los diversos teclados hasta que Gilmour añade su guitarra rítmica y Slide que finalmente se tornan desgarradoras.

«Nadie sabe dónde estás, si cerca o lejos», «Te acompañare allí y disfrutaremos en la sombra del triunfo del ayer».

Una clara progresión de ritmos que luego irán lentamente decreciendo hasta llegar a enmudecer

David Gilmour describió la última parte como «una marcha fúnebre... un elogio musical para Syd». La batería suena en la mitad de esta parte y el teclado toca el minuto final antes de desvanecerse, se puede escuchar una pequeña parte de la melodía de See Emily Play, una de las canciones escritas por Syd Barrett con Pink Floyd

La despedida.....

Como en un extraño guiño del destino, el 5 de junio de 1975 Syd Barrett se presentó sorprendentemente en Abbey Road, justo en la mezcla de Shine On You Crazy Diamond. Andrew King, manager de la banda, vio a «un tipo con la cabeza rapada que llevaba unos pantalones grises de Terylene, una camisa de nylon y una camiseta de cordoncillo». Andrew al fin lo reconoció y exclamó «Dios mío, es Syd, .. Roger y David se quedaron traumatizados rompiendo a llorar al verlo. Syd se quedó por allí y los Floyd continuaron mezclando la pista. Finalmente, cuando ellos pidieron tocarla una vez más, Syd rompió su silencio y dijo inocentemente, «¿Por qué molestarse?, ya lo habéis oído una vez». Efectivamente,

Syd estuvo y habló un poco, pero realmente no estaba allí...

Syd Barret se quedó un rato más, pero se marchó sin siquiera despedirse. Ningún miembro de la banda lo volvió a ver hasta su muerte en 2006.

En 2005, durante la celebración del Live 8, disfrutamos por última vez de los 4 integrantes de la banda juntos. Si 1975 representó la última vez que los miembros de Pink Floyd vieron a Syd Barret, treinta años más tarde la banda cerró el círculo. Después de años de peleas, Waters (que abandonó Pink Floyd en 1985) aceptó unirse a Gilmour, Wright y Mason para tocar 4 canciones memorables en el Hyde Park de Londres.

La razón por la que Pink Floyd aceptó limar asperezas y reunirse allí ese día, iba más allá de la causa benéfica: “Estamos haciendo esto por todos los que no están aquí, pero en especial, por supuesto, por Syd”, dijo Waters sobre el escenario antes de que Pink Floyd tocaran Wish You Were Here.

Como conclusión indicar que este es, para mí, sin duda un disco, irreplicable y único que curiosamente marcaría mi destino musical haciéndome descubrir a la mejor banda de la historia, doy gracias al instante que otorgue en esa segunda escucha a aquel viejo cassette que hizo en mí descubrir la grandeza de Pink Floyd haciéndola participe de la banda sonora de mi vida y en un lugar de privilegio de mi música,

¿Quién no tiene un “Whis you Were Here “siempre en la memoria ?



Blanco sobre Negro, La Revista.
Ahora en papel y PDF:
La esencia de las ideas, ahora en tus manos.
Desde Enero 2026.
Síguenos también en www.blancosobrenegro.es



Todo lo demás (Alción Editora), el nuevo poemario de Valentina Caputo.

Pablo Andrés Rial



Versos desoladores, cortes justos como peldaños de capas de tierra.

Siendo la una de la tarde, a fines de marzo, leo la nueva obra de Valentina Caputo. En la primera línea dice que se la dedica a su mamá, lo que se traduce en algo universal para quien la lee. El arte, en cualquiera de sus disciplinas —música, pintura, escritura, teatro, cine—, encuentra en la figura de la madre algo que toca fibras frágiles, vulnera y abre la caja torácica para hallar lo que Valentina pronuncia en alguno de sus versos: una sístole atrapada en metal frío. Es que la temática nos tiñe a todos por igual; es una figura tan significativa en nuestras vidas.

Los versos de este poemario duelen, dejan un abatimiento pronunciado, un punto de quiebre irreversible: Me atraganto con fragmentos / y el aire se llena de aristas. Colapso / me desbordan las formas / y no sé si me estoy expandiendo / o ramificando hacia lugares de los que no voy a volver.

El poema también ha sufrido una transformación: es otro, porque la poeta lo despega con la espátula del lenguaje de su fuerte adherencia, esa que oprimía su piel y su espíritu.

Versos desoladores, cortes justos como peldaños de capas de tierra por donde descender, o escaleras hacia un cielo —sin importar cuál—, conducen a una aflicción envuelta en develamiento, tal como lo menciona el escritor Gonzalo Unamuno: los poemas de *Todo lo demás* son gemas delicadas, piezas de una orfebrería única y notable en su precisión y en su sensibilidad.

Todo Lo Demas

La ausencia, el desconocimiento, el ovillo del pasado, la identidad, lo que vive sin presencia:

El pulso que permanece / en un objeto inerte / la vibración de una cuerda / cuando la mano ya no está.

Logra, como un vitascopio, ofrecer secuencias de una imagen audaz, bien cuidada y certera del pretérito imperfecto de la angustia, la llegada a destiempo, el cimbronazo súbito de una transfiguración: Nombrar es siempre llegar después / cuando lo que iba a decir / se convirtió en otra cosa.

El ansia por recuperar, adentrándose en la memoria y en el recuerdo del mar, y sobre todo en la suficiencia de lo siempre inacabado, como sitio donde el cuerpo se debe a la obligatoriedad de reacondicionarse: Si

me encuentran / será así:/ con las manos llenas de partes que no encajan,

la piel habitada por huecos / y el cuerpo latiendo / en cada pedazo suelto / como si fuera el único.

El paradero de la vigilia como acto insoslayable, tal como Olga Orozco manifiesta en alguno de sus versos: No me juzguéis ahora. / Esperadlo conmigo. / Su muerte ha de alcanzarme tanto como su vida. La autora de *Todo lo demás* lo refuerza: Siempre habrá alguien / en lo intacto / en lo que no volverá / en la espera.

La poeta lleva consigo un poder de obrar y lo consigue con creces, pues, como menciona Dostoyevski en *Memorias del subsuelo*, solo se logra si de antemano se alcanza una perfecta tranquilidad, sin el menor indicio de duda. Así, Caputo, como una manivela, evoca escenarios seguros e imposibles en el mundo de los vivos y, sin embargo, asequibles en los astros de la poesía: todo sucede, según pronuncia uno de sus poemas, en un filo que oxida.

En *Todo lo demás*, hay mucho por decir: siempre habrá algo que estará por verse.

Valentina Caputo

Todo lo demás



Alción Editora

Catando En Plata: Catas A Vuelapluma 8

Luis Astolfi



Cuando alguien que me veía catando un vino me preguntaba que si el vino era mi pasión me gustaba responder que no, que la cultura del vino es mi afición, y que mi pasión, mi auténtica pasión son las palabras, y mi vocación desde que mi viejo profesor don José me enseñó a unir las de un modo bonito, la literatura. Pero, lo que es la vida, elegí otra profesión, una ingeniería, decisión de la que nunca me he arrepentido porque, mientras que una me ha dado para vivir, la otra me ha dado para soñar.

Hace algunos años, con la intención de fundir de algún modo afición y pasión, vino y letras, surgieron las catas a vuelapluma que publico habitualmente en la red social Facebook, y en las que cuento una pequeña historia en torno a una botella de vino. Y las llamo a vuelapluma porque la escribo en el móvil, rápidamente, sin pensarlo, dejándome llevar solamente por lo que ese vino que tengo en la copa trae a mi memoria, o excita mi imaginación.

Aquí les presento ahora cuatro de ellas, catas a vuelapluma de cuatro vinos diferentes (espumoso, blanco, rosado y tinto), junto a una única recomendación para quien lea estas líneas: bebe el vino que te apetezca, a la temperatura que te apetezca, con la comida que te apetezca, cuando te apetezca, dónde te apetezca y, sobre todo, con quien te apetezca.



ESPUMOSO

Siempre fáciles de beber, tanto para seguir nuestra tradición de beberlo para celebrar algo, como la más general (a la que me apunto) de tomarlo en cualquier momento: aperitivo, durante la comida, o de postre.

Privat, brut nature reserva rosé, 2019

-Regalos-

Me dices, de repente y sin previo aviso: “¡Qué bueno tenerte en mi vida!”, al mismo tiempo que apoyas tu cabeza en mi pecho durante un segundo, y buscas, durante otro segundo que me parece aún más corto, el contacto de la piel de tus manos calientes con la piel de las mías frías.

Tal vez ya no debería sorprenderme algo así, el afecto se puede demostrar de muchas maneras, y quizá porque yo soy poco dado a mostrarlo de ninguna, el hecho de percibirlo de ese modo en que tú lo haces tan a menudo, aún me sorprende.

Aunque, quizá, la mayor de las sorpresas es debida a que, si tuviera que resumir mi relación formal contigo con una sola palabra, ésta sería “ninguna”.

No eres de mi familia, ni eres parte de mi grupo de amigos íntimos, ni perteneces a mi entorno de trabajo... Y, sin embargo, eres alguien tan especial que intentar meterte con calzador en un grupo concreto sería, además de un error, imposible.

Seguramente algunas personas de las que lleguen a conocer esta mini historia me dirán que a ellas también les ha pasado algo parecido, y yo entonces les pediré amablemente que me cuenten cómo se sintieron entonces, si tal vez felices o a lo mejor desconcertados, o probablemente las dos cosas a la vez, como me pasa a mí mientras vivo este momento de fugaz sobrecogimiento. Y, luego, también les pediré, si no les parece indiscreto revelarlo (porque no hay preguntas indiscretas, sino solamente respuestas indiscretas), que me cuenten qué pasó después.

Al llegar la noche, ya en casa, hice algo que, generalmente, hago al revés: en lugar de que el vino bebido me cuente una historia dejé que la historia vivida me contara un vino.

No fue difícil el reto, y enseguida encontré esta pequeña joya (un regalo, también) cuya delicadeza me susurró la metáfora de tus delicados gestos conmigo, y para cuya descripción no he necesitado más que este reducido puñado de palabras:

De color pálido de fresa inmadura, burbujas casi invisibles en cuanto se calma la explosión inicial de espuma al saltar a la copa. Fresco, sutil, delicioso, no hay manera de dejar de querer más, no hay manera de dejar de sufrir cuando veo que está acabando, cuando tengo la certeza de que, de un modo u otro, voy a buscar más, sin poder ni querer resistirme, mientras haré lo imposible por seguir dentro de ese mundo tentador en el que me has metido sin preguntarme.



BLANCO

Igual que sucede con los espumosos, son perfectos para todo, pero sin burbujas.

Torelló Mas de la Torrevella, blanco 2018

-Otro error-

Hace muchos años, creo que unos 20, le pregunté a alguien mucho más sabio que yo cómo podía superarse el haber cometido un gran error. Esta persona me respondió que, lo primero, era darse cuenta de que el acto había sido un error y lamentarlo, lo que no me sorprendió, pero sí mucho lo que me dijo después: no volver a cometerlo.

Nunca lo he olvidado, y aunque a lo largo de todos estos años mucho me temo que he cometido errores, los mismos errores, más de una vez, sí que he aprendido al menos a no desesperarme por ello, cosa que me sucedía cuando era mucho más joven, inexperto e inocente.

Este vino de hoy es consecuencia de un error. Se me coló durante el confinamiento de marzo en un pedido que hice de espumosos. Vi el nombre y automáticamente lo asocié con cava, sin mirar más allá y sin pararme a pensar que Torelló, además de cavas, producía también vinos tranquilos. Cosa que yo ignoraba.

Hace ya tiempo que los demás cavas de aquel pedido pasaron de la realidad a mis recuerdos, y hoy le ha llegado el turno a este error.

Amarillo claro, leve en la nariz, de tacto denso en el trago, acidez de pomelo muy suave, sabroso y tranquilo, y con un fondo de algo desconocido para mí, profundo y misterioso, como a noche aun siendo blanco, que lo envuelve todo, que lo arropa, que te cierra los ojos para confortarte, y que se queda al dormirme en la boca, en la garganta, en la nariz y, estoy seguro, también en la memoria al despertar.

Otro error en mi vida, del que esta vez no me arrepiento y espero volver a cometer pronto. Porque hay errores que vale la pena cometer.



ROSADO

Muchos dicen que un vino rosado no es blanco ni tinto, y que por eso los descartan, pero a mí me gusta afirmar que son las dos cosas unidas en un alma propia, con un color precioso cuando se le mira y que juega al despiste en cada trago que se le da a la copa.

Ordate, rosado 2019

-Marca rosada-

Leo en algún sitio (resumiendo) que un profesional del vino no debe hablar bien de vinos baratos, porque eso perjudica al sector, al mercado, a los viticultores, a los bebedores, a los catadores, a la restauración y (resumiendo más) a todo el mundo relacionado en alguna medida con el vino, exceptuando a las grandes superficies y supermercados, que se aprovechan de los productores para enriquecerse vendiendo cientos de miles de botellas de vino barato (y muchas también de vinos caros, que aunque menos, no dejan de ser muchas).

Sé que habrá muchos de mis amigos relacionados con el vino que estarán totalmente de acuerdo con esa afirmación, que parece obvia. Y también que otros muchos no, porque pensarán que supermercados y grandes superficies venden mucho más vino que cualquier otro modo de distribución, y que lo más importante es vender y llegar al mayor número de consumidores posible, expertos o aficionados.

Por mi parte, yo suelo hablar, en esta bodeguita que me ha permitido construir el facebook, de todo tipo de vinos, pero sobre todo de vinos baratos, y la mayoría, de vinos de línea de hipermercado, de vinos del día a día más o menos intrascendentes que a mí me gustan mucho y que me permiten no gastarme demasiado dinero y conocer de todo y aprender de mucho. También, ya lo saben, hablo de vinos muy valiosos para mí, de vinos de éstos que guardo para ocasiones especiales, en las que la ocasión más especial es abrir y tomar ese vino.

Todos estos vinos (resumiendo de nuevo) son el resultado del trabajo de muchas personas que se esfuerzan por sacar al mercado un producto apto para todo tipo de públicos y (en resumen una vez más) de economías, y esto es algo que yo, que ante todo me considero escritor, procuro no olvidar nunca.

El de hoy es un vino de los de clasificación 3B: Bueno, Bonito y Barato, el tipo de vino del que un profesional, se dice, jamás debería hablar bien. Pero como yo no soy más que un aficionado, he aquí mi comentario, positivo, como todos mis comentarios (aunque, también, se diga que las

opiniones de un comentarista que siempre escribe comentarios positivos no deben ser tenidas en cuenta para decidir qué vino comprar).

Es bonito, de un color asalmonado pálido lleno de brillos y destellos rosas.

Está bueno, es ácido y refrescante, muy ligero y lo suficientemente breve para que apetezca tomar más. A ojos cerrados me costaría determinar si es blanco o tinto, porque creo que está (con esa mezcla variada de variedades que no menciona la etiqueta) a medio camino entre ambos. Sólo el suave amargor final podría inclinar la balanza hacia la oscuridad tánica.

Y, por último, también es barato, 2,40€ en el hipermercado, con la peculiaridad de que se trata de una marca blanca (o rosada), de esos vinos interesantes que grandes productores (en este caso bodegas Virgen de la Antigua, es decir, bodegas Ruconia) etiquetan para quien más botellas les compra en bodega y les vende en los lineales de todo el país.

No es un vino, en un último resumen, para pasar con él a la Historia, más que por la compañía suave, silenciosa y discreta que ofrece, pero me ha parecido mucho mejor que alguno que me han puesto por copas más de una vez en alguna terraza veraniega, a orillas del mar, o del monte.



TINTO

“A temperatura ambiente”. “Para el invierno”. “Con carne o platos de cuchara”... Muchos tópicos que se aplican a los tintos y que puedes seguir o no, y ver qué sucede si comes acompañado de un tinto un guiso de rape y sepia, unos huevos fritos o un polvorón de La Estepa.

Pinuaga 200 cepas, tinto 2015

-Prosodia-

Dice el diccionario de la RAE, en su primera acepción, que PROSODIA es “Parte de la gramática que enseña la recta pronunciación y acentuación”.

Es, además, una palabra que hasta hace unos días yo no conocía (lo cual me puso muy contento, ya que me encanta aprender palabras nuevas), aunque sí que era consciente de lo que significa: la pronunciación, el ritmo, la música de las palabras. Supongo que prosodia se refiere sobre todo a las palabras habladas, a los mal llamados “acentos locales”, pero en mi caso, también la aplico a las palabras escritas, en las que siempre busco esa musicalidad que haga agradable su lectura a cualquiera que desee sumergirse en ellas.

Porque la música es armonía, es algo natural que, de manera natural, a las personas nos hace sentir bien cuando la escuchamos.

Ese mismo día yo le dije a alguien que su voz era perfecta porque en ella no destacaba nada, porque en ella todo estaba equilibrado. Y lo deje con admiración, realmente emocionado al escucharla. Pero ahora no estoy seguro de si conseguí decir lo que quería decir, porque la persona en cuestión me miró con una expresión un tanto desconcertada...

La relación de la prosodia con la música a mi me parece evidente, pero... ¿y con el vino?

El buen hablar y la música son equilibrio. Y el vino, en mi opinión, es mejor cuanto más equilibrado sea. Dulzor, acidez, salinidad, amargor... Todo debe estar presente en su justa medida, sin que nada nos haga pensar al beberlo que una característica destaca por encima de otra. Y luego, que no nos traiga de golpe recuerdos a otras cosas, distrayéndonos: ciruela, piña, pera, melocotón, plátano, fresa, regaliz, vainilla, madera... El vino es vino y sabe a vino, aunque seguramente nos recuerde a muchas de esas cosas; pero todas ellas deberían quedarse en un punto más cerca del “Mmm, moras”, que del “Uff, moras”.

Cuanto más desapercibido pase todo, cuanto más silenciosas sean sus características, cuanto más se acompañen unas a otras sin llamar la atención, mejor.

Pues bien, este Pinuaga destaca porque en él no destaca nada.

Oscuro, de capa violeta muy densa. Sin embargo, es muy ligero al tacto en boca, lo que lo hace fácil y que lo puedas beber copa tras copa con la única limitación del propio sentido común. Dulzor que se extiende rápidamente, una buena acidez que lo hace apto para todo momento, con un amargor largo al final del trago.

Carece de aristas, en conjunto es equilibrado, y por eso decía antes que se trata de un vino fantástico en el que lo único que destaca, lo único que se atreve a hablar en voz más alta es precisamente su equilibrio... y lo bueno que está.

Es un vino que me llevaría a la mesilla de noche para leer un rato en la cama antes de ir a dormir... aunque para despertar, a mí me gustaría encontrar una copa de champagne...

Y seguro que ustedes me entienden.



Atlante Cultural: Revolución en la cultura andaluza

La cultura andaluza vive un momento histórico con el nacimiento de Atlante Cultural, una innovadora plataforma que une a miles de profesionales, asociaciones, fundaciones y colectivos en defensa y promoción de la cultura. Esta alianza, sellada el 18 de marzo de 2026, surge como respuesta a la necesidad de fortalecer el sector y aumentar la visibilidad de las múltiples actividades culturales que se desarrollan en Andalucía y más allá.

Nace Atlante Cultural: una alianza inédita por la cultura andaluza

En un contexto en el que la colaboración se convierte en motor de cambio, Atlante Cultural emerge como una iniciativa pionera destinada a unir fuerzas y recursos. Más de una veintena de entidades culturales han firmado un acuerdo que marca un antes y un después en el tejido asociativo andaluz. La meta es clara: potenciar la cultura como bien educacional y herramienta fundamental para el desarrollo social.

El convenio, impulsado por la Asociación Andaluza para el Fomento de la Cultura cREA y el Pool de Medios Punto de Referencia, cuenta con el respaldo de colectivos de diferentes provincias y de organizaciones de fuera de Andalucía que mantienen lazos colaborativos estrechos.

Objetivos y filosofía de Atlante Cultural

Atlante Cultural se erige como un paraguas bajo el que conviven asociaciones de escritores, colectivos artísticos, fundaciones patrimoniales y grupos multidisciplinares. Sus promotores insisten en la urgencia de trabajar de forma conjunta para enfrentar los retos actuales y garantizar la continuidad de la cultura como motor de progreso y cohesión social.

Francisco Arroyo Ceballos, presidente de la Asociación Andaluza cREA y uno de los principales impulsores, subraya la importancia de la apertura y la colaboración: "La puerta está abierta para que otras entidades se sumen. La unión multiplica nuestra capacidad de acción y nos permite



llegar más lejos". Por su parte, José Manuel Rosario, CEO de Punto de Referencia, destaca que "la cultura andaluza y española necesita que las entidades colaboren, sin perder su esencia, para dar mayor visibilidad a sus actividades".

Una red abierta a nuevas incorporaciones

Atlante Cultural no es un club exclusivo ni cerrado. Desde su nacimiento, sus fundadores han insistido en que cualquier asociación, fundación o colectivo interesado en formar parte del proyecto es bienvenido. El objetivo es crear una red dinámica y en constante crecimiento, capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad y del entorno cultural.

El acuerdo incluye a destacadas entidades como la Fundación Omnia de Granada, la Asociación Malagueña de Escritores Amigos de Málaga AME, la Tertulia Puerta Abierta a la Imaginación de Cádiz, Oliversando de Jaén, Poetas de Ahora de Cádiz, la Sociedad Internacional de las Artes y los Sentidos Mujer y Poder, y la Plataforma Independiente de Escritores Libres (PIEL) de Sevilla, entre otras.

Diversidad de entidades y alcance internacional

La riqueza de Atlante Cultural reside en la diversidad de sus miembros. Hay colectivos literarios, grupos de danza, asociaciones de promoción turística, entidades patrimoniales y plataformas de escritores. Entre los firmantes también se encuentran la Asociación Intercultural London de Córdoba, Guardianes del Verso de Málaga, Utopía de las Artes, la Fundación Mgara Rebahi para el Patrimonio y la Cultura, el Grupo Literario El Ventanal, el Colectivo de Danza Mandala Bollywood, la Asociación Cultural Amigos de Ategua, la Asociación de Urban Sketchers de Sanlúcar, la Asociación Charlas Fotográficas de Córdoba y la Sociedad Filatélica Gaditana.

Esta pluralidad garantiza una representación integral de las distintas manifestaciones culturales presentes en Andalucía y abre la puerta a colaboraciones nacionales e internacionales.

Una plataforma para la visibilidad y el desarrollo social

Atlante Cultural no solo es un acuerdo de colaboración, sino también un altavoz para las iniciativas de sus miembros. La plataforma ofrece un espacio común donde cada entidad puede dar a conocer sus actividades, proyectos y logros, reforzando así su impacto y alcance.

El portal oficial de Atlante Cultural (<https://atlantecultural.blogspot.com/>) centraliza la información y facilita el acceso a los objetivos y actividades de cada asociación, promoviendo la transparencia y el trabajo colectivo.

En definitiva, Atlante Cultural representa un paso decisivo hacia una mayor integración y visibilidad del sector cultural andaluz. Su nacimiento es una llamada a la acción para quienes creen en la cultura como pilar fundamental de la sociedad y demuestra que la unión, la diversidad y la colaboración son las claves para afrontar los desafíos del presente y del futuro.

Entidades que ya han firmado en este momento:

Asociación Andaluza para el Fomento de la Cultura cREA (Promotor), Pool de Medios Punto de Referencia (Promotor) • Fundación Omnia (Granada),

Asociación Malagueña de Escritores Amigos de Málaga AME,

Tertulia Puerta Abierta a la Imaginación (Cádiz),

Oliversando (Jaén), Poetas de Ahora (Cádiz),

Sociedad Internacional de las Artes y los Sentidos Mujer y Poder,

PIEL Plataforma Independiente de Escritores Libres (Sevilla),

Asoc. para la Promoción de la Cultura, el Deporte y Turismo de Andalucía CUDETUR,

Poetas de Al-Mansura (Sevilla),

Colectivo Malagueño de Escritores,

Utopía de las Artes (Málaga),

Asociación Intercultural London (Córdoba),

Guardianes del Verso (Málaga),

Santa Cruz Crea,

Fundación Mgara Rebahi para el Patrimonio y la Cultura, Ciempoesía,

Grupo Literario El Ventanal,

Colectivo de danza Mandala Bollywood,

Asociación Cultural Amigos de Ategua,

Asociación de Urban Sketchers de Sanlúcar

Asociación Charlas Fotográficas de Córdoba

Y La Sociedad Filatélica Gaditana



Tus producciones audiovisuales,
para web y en papel (impresión o
pdf), de la forma más económica

produccion@blancosobrenegro.es



@concertsintheartstudio

Mayte Magdalena presenta “Vientos de ira”

Ángela Zamora Berraquero



Memoria, resistencia y amor en tiempos de posguerra

La memoria, el dolor y la resistencia se entrelazan en *Vientos de ira*, la nueva novela de Mayte. Inspirada en la historia de su propio padre, la autora recupera las voces de quienes vivieron la posguerra española, poniendo el foco en las heridas invisibles y en la fuerza de las mujeres anónimas.

—Para empezar, Mayte, ¿en qué momento profesional dirías que te encuentras actualmente?

—Estoy jubilada, realmente. He sido profesora y ahora estoy retirada. Lo que ocurre es que, justo después de jubilarme, surgió la posibilidad de publicar el libro, así que ahora estoy inmersa en todo este proceso.

—*Vientos de ira*, tu nueva novela, se sitúa en la posguerra española. ¿Qué te llevó a elegir este periodo histórico para tu segunda novela?

—En mi caso, las novelas suelen surgir de una historia pequeña. Aquí, quería escribir sobre la historia de mi padre. Él, con solo siete años, cruzó los Pirineos andando junto a su familia. Nos lo contaba muchas veces,

pero desde la mirada de un niño que no entendía por qué se iba ni por qué tenía que volver.

Cuando éramos pequeños, lo escuchábamos como si fuera un cuento, casi como Robinson Crusoe. Pero cuando creces y tu padre te lo cuenta con más seriedad, te das cuenta de lo que realmente vivió. Ese fue el núcleo que me inspiró para escribir sobre este periodo.

—La novela muestra tanto a quienes se quedaron en España como a quienes se exiliaron. ¿Qué te interesaba explorar de estas dos realidades?

—Me interesaba mostrar dos caras de una misma situación. Lo que más me entristece es que las personas tengan que vivir esos horrores, y especialmente los niños.

Tras la guerra, llega otra más silenciosa: la de la destrucción. Todo está devastado. Entonces cada persona tiene que decidir: huir o quedarse. Algunos se exilian porque sienten que su vida corre peligro; otros se quedan porque no tienen dónde ir o porque consideran que no han hecho nada malo. Quería reflejar cómo cada persona, dentro de unas circunstancias en las que nadie tiene realmente libertad, toma decisiones sobre su destino.

—En la novela aparecen temas como la supervivencia, el amor y la resistencia. ¿Cuál crees que define mejor el corazón de la historia?

—Creo que los tres. La esperanza viene del amor, y la resistencia nace del instinto de supervivencia. Ese instinto te lleva a hacer cosas que nunca imaginaste.

Pero siempre hay un punto de esperanza, y ese punto lo da el amor, entendido en un sentido amplio: hacia los hijos, la familia, los amigos, la lealtad... Ese amor es el que abre la puerta a un futuro.

—El título, *Vientos de ira*, es muy evocador. ¿Qué simboliza?

—Los títulos suelen ser muy difíciles, pero en este caso surgió enseguida. Los “vientos” son una metáfora de lo que se respiraba en ese momento: destrucción, miedo, rencor, violencia... pero también esperanza y resistencia. Y “ira” porque todos la sentían: tanto vencedores como vencidos. Era un país dividido donde esos sentimientos estaban muy presentes.

—Sobre los personajes, Paula es una mujer que lucha por su hijo en un Madrid devastado. ¿Cómo construiste psicológicamente este personaje?

—Me basé en muchos testimonios de mujeres de la época. Muchas eran auténticas heroínas. Si el marido no volvía, ellas sacaban adelante a la familia; y si volvía, a veces lo hacía en condiciones muy duras.

Quise dar voz a esas mujeres anónimas, a nuestras abuelas y bisabuelas, que vivieron en

silencio pero sostuvieron la vida en condiciones extremas.

—¿Buscabas reivindicar el papel femenino en la posguerra?

—Sí, pero no el de las mujeres famosas, sino el de las mujeres corrientes. Aquellas que estaban destinadas a cuidar del hogar y que, de repente, tuvieron que asumir responsabilidades enormes. La guerra rompe completamente sus vidas y las obliga a sacar una fortaleza que ni ellas mismas sabían que tenían.

—¿Qué personaje te resultó más difícil de escribir y con cuál conectas más?

—Manuel fue difícil porque es pura ficción, no tiene base real. Pero también da mucha libertad.

En cambio, personajes como Sonsoles o Pablo tienen un componente emocional más cercano. María, por ejemplo, me genera cariño porque representa cómo la ignorancia puede amortiguar el dolor: vive en una burbuja y poco a poco va descubriendo la realidad. Pero sin duda, la historia más dura de escribir fue la de Leandro.

—¿Qué trabajo de documentación realizaste y cuánto tiempo te llevó escribir la novela?

—No quería hacer un ensayo histórico, sino partir de recuerdos y encajarlos con documentación.

Investigué mucho sobre los campos de refugiados en Francia, porque, por ejemplo, mi padre recordaba estar con su familia, pero en muchos

campos separaban a hombres, mujeres y niños. Tuve que indagar mucho hasta encontrar situaciones que encajaran. También hablé con personas mayores, sobre todo mujeres, que me contaron cómo vivían, qué comían y cómo sobrevivían. En total, entre documentación y escritura, tardé unos cuatro años.

—¿Ha cambiado tu forma de escribir respecto a tu primera novela?

—No, sigo escribiendo igual. Yo digo que soy “vomitona”: escribo sin parar, dejo que todo salga, y al día siguiente corrijo. A veces borro todo, otras veces arreglo, y en raras ocasiones me gusta tal cual. Es mi forma de trabajar y no sé hacerlo de otra manera.

—¿Te gustaría que la novela transmitiera algún mensaje a los lectores?

—No tengo grandes aspiraciones, pero me gustaría que ayudara a entender lo que es realmente una guerra. No son cifras: son familias, hijos, padres. Me gustaría un mensaje más bien pacifista. Si alguien, después de leer el libro, habla con su abuelo y descubre su historia, para mí ya tiene sentido.

—Para terminar, ¿qué planes tienes en los próximos meses?

—Ahora estoy centrada en la promoción del libro: presentaciones, entrevistas, clubes de lectura... Pero yo siempre estoy escribiendo. Para mí no es una obligación, es una necesidad. Escribo desde pequeña. Aunque antes lo tiraba todo, ahora sigo creando historias más largas. No escribo pensando en el público, sino porque me sale.







ART
TV SPAIN

The logo consists of a bright yellow speech bubble with a tail pointing towards the bottom right. Inside the bubble, the word "ART" is written in a large, bold, white sans-serif font. Below it, the word "TV" is written in the same font, followed by the word "SPAIN" in a smaller, bold, white sans-serif font. The entire graphic is set against a solid light blue background.

La II Muestra Internacional de cREA llega al BSN Gnome Virtual Museum con 31 obras y vocación global

Córdoba se proyecta al mundo a través del museo virtual BSN Gnome Virtual Museum con la inauguración de la II Muestra Internacional de Pintura, Escultura y Fotografía organizada por la Asociación Andaluza para el Fomento de la Cultura cREA. La exposición podrá visitarse del 15 de marzo al 15 de mayo de 2026 y reúne una selección de 31 obras que reflejan la diversidad creativa de sus integrantes.

La iniciativa reafirma la vocación de cREA por impulsar el arte en todas sus expresiones. Con sede en Córdoba, la asociación continúa desarrollando proyectos que fortalecen el tejido cultural y ofrecen nuevas oportunidades de visibilidad a sus asociados. Esta segunda muestra internacional consolida una línea de trabajo basada en la calidad artística y en la apertura hacia públicos cada vez más amplios.

Una exposición internacional con identidad propia

La II Muestra Internacional presenta trabajos de pintura, escultura y fotografía, abarcando múltiples técnicas y estilos. Las 31 piezas seleccionadas se distribuyen en ocho salas virtuales, lo que permite al visitante recorrer la exposición de manera estructurada y dinámica dentro del entorno digital del museo.

Desde la Junta Directiva de la asociación destacan que esta exhibición supone una ocasión excepcional para poner en valor el talento que atesora cREA. Cada obra ha sido incorporada al recorrido expositivo con el objetivo de ofrecer una experiencia artística completa, en la que convergen creatividad, diversidad y calidad.

La propuesta no solo subraya el compromiso de la entidad con sus miembros, sino que también refuerza su dimensión internacional. El formato virtual facilita el acceso desde cualquier lugar, eliminando barreras geográficas y ampliando el alcance de la muestra más allá del ámbito local.

El BSN Gnome Virtual Museum como escaparate global

El escenario elegido para esta cita artística es el BSN Gnome Virtual Museum, un espacio digital concebido para albergar exposiciones accesibles a través de internet. El público puede visitar la muestra entrando en el enlace museo.blancosobrenegro.es, donde las obras se presentan organizadas en distintas salas temáticas.

Ocho salas para una experiencia inmersiva

El recorrido se articula en ocho espacios diferenciados que permiten apreciar con detalle cada disciplina. La pintura despliega su riqueza cromática y técnica; la escultura aporta volumen y presencia; mientras que la fotografía ofrece miradas diversas que capturan instantes y conceptos con fuerza expresiva.

Este formato facilita una experiencia cómoda y adaptable a cada visitante. El entorno virtual permite contemplar las obras con tranquilidad, detenerse en los detalles y recorrer la exposición a ritmo propio.

Cultura y tecnología al servicio del arte

Entre los objetivos estratégicos de la Asociación cREA destaca la utilización de las herramientas tecnológicas que brinda el entorno digital para difundir la cultura. La presencia en un museo virtual responde precisamente a esta filosofía: aprovechar las posibilidades del cosmos digital para acercar el arte al mayor número posible de espectadores.

La entidad entiende que la innovación tecnológica no sustituye la experiencia artística, sino que la complementa y la expande. Gracias a plataformas virtuales como el BSN Gnome Virtual



Museum, la cultura trasciende fronteras físicas y se adapta a los nuevos hábitos de consumo cultural.

Esta apuesta por la digitalización se integra de forma natural en la misión de cREA: fomentar la cultura en su sentido más amplio. La asociación continúa promoviendo iniciativas que combinan tradición artística y modernidad tecnológica, generando sinergias que fortalecen la proyección de sus creadores.

Córdoba, punto de partida hacia el mundo

Con sede en Córdoba, la Asociación Andaluza para el Fomento de la Cultura cREA mantiene un firme compromiso con el desarrollo cultural. La organización impulsa actividades que dan visibilidad a sus asociados y fomentan el intercambio artístico.

La II Muestra Internacional representa un nuevo paso en esa trayectoria. La combinación de un enfoque internacional, un espacio expositivo digital y la participación de 31 obras convierte esta cita en un acontecimiento destacado dentro del calendario cultural de 2026.

El público interesado podrá acceder a la exposición desde el 15 de marzo hasta el 15 de mayo de 2026. La visita online, disponible a través de museo.blancosobrenegro.es, ofrece la posibilidad de descubrir una propuesta artística variada y actual sin necesidad de desplazamientos.

En definitiva, la II Muestra Internacional de cREA en el BSN Gnome Virtual Museum se presenta como una oportunidad única para explorar el talento de sus asociados y comprobar cómo la cultura andaluza dialoga con el mundo digital. Una experiencia que demuestra que el arte, apoyado en la tecnología, puede alcanzar horizontes cada vez más amplios.



Grupo
LA QUINTA ROSA
REVISTAS ONLINE

Es un proyecto
CUDETUR

www.blancosobrenegro.es Revista Cultural	www.gastronotur.es Revista de Gastronomía y Turismo	www.30dias.es Revista de Sociedad
		



II Exposición Internacional de Pintura, Escultura y Fotografía cREA

BSN Gnome
Virtual Museum
museo.blancosobrenegro.es

***del 15 de Marzo
al 15 de Mayo de
2026***

Andaluz.es Cádiz: Impactante arte actual

El próximo 27 de marzo se inaugura Andaluz.es Cádiz, una ambiciosa exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) junto a la Casa de Iberoamérica que convertirá a la ciudad en epicentro del arte contemporáneo andaluz hasta el 21 de mayo de 2026. Esta segunda edición consolida un proyecto que nació en 2025 con el objetivo de mostrar la creación más actual vinculada a Andalucía y su proyección en el panorama artístico nacional.

Una apuesta firme por el talento andaluz

La iniciativa Andaluz.es vio la luz el pasado año con una primera muestra celebrada en el Centro Comercial La Vaguada de Madrid, en un espacio renovado y con una programación de vanguardia. Aquella exposición reunió a 20 artistas y pudo visitarse entre el 22 de mayo y el 20 de junio de 2025. El proyecto estuvo coordinado por el delegado de la AEPE en Córdoba, Francis Arroyo Ceballos, junto a Miguel Rodríguez, logrando congrega a destacadas figuras del arte andaluz contemporáneo.

El éxito de participación y la excelente acogida animaron a los organizadores a dar continuidad a la propuesta con una segunda edición, esta vez en un enclave emblemático del sur peninsular: la Casa de Iberoamérica de Cádiz. La coordinación ha corrido a cargo de Francis Arroyo Ceballos, Miguel Rodríguez y Cecilio Chaves, bajo la dirección de la Secretaría General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez.

La Casa de Iberoamérica, escenario cultural de referencia

Ubicada en la calle Concepción Arenal, s/n, en Cádiz, la Casa de Iberoamérica será el marco que acogerá esta exposición del 27 de marzo al 21 de mayo de 2026. El horario de visitas será de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 horas y los sábados de 9:00 a 14:00 horas, permaneciendo cerrado domingos y festivos.

Diálogo con el sur peninsular

La selección de artistas ha sido articulada por la Casa de Iberoamérica a partir de las propuestas realizadas por la AEPE, siguiendo un criterio que prioriza el diálogo con el contexto cultural del sur de España. No se trata únicamente de reunir obras de alta calidad técnica, sino de presentar piezas capaces de interpretar y proyectar la identidad del territorio andaluz dentro del arte contemporáneo.

El resultado es una propuesta que funciona como una auténtica cartografía del talento vinculado a la herencia y la geografía andaluzas. Cada obra establece un puente entre tradición y modernidad, entre memoria y presente, configurando una constelación de miradas que reflexionan sobre el tiempo actual sin perder de vista sus raíces.

Artistas que proyectan lo local hacia lo universal

La nómina de creadores seleccionados para Andaluz.es Cádiz reúne nombres destacados del panorama artístico: Alejandro Aguilar Soria, Aracely Alarcón Morales, Pablo Alcalá Zamora, Arroyo Ceballos, Diego Canca, Ana María Castillo, Cecilio Chaves, Marta de Aracoeli, José Antonio Díaz Barberán, José Domínguez, Marina Gadea, Julián Gades, Made Gallardo, Mar Jiménez Aguilar, Alfonso Jiménez Barrera, Alfonso Leal, María Lizaso, Manuel Olivas, Isabel Ortuño, Alejandro Pedrajas, Carlos Pérez Inclán, Eva Riquelme, M^a José Ruiz, Miguel Rodríguez, Carmen Sánchez Ruda, José María Serrano Carriel, Amador Sevilla, Isabel T. Britto y Paula Varona.

Excelencia técnica y visión contemporánea

Las piezas reunidas destacan tanto por su dominio técnico como por su capacidad de reinterpretar la idiosincrasia andaluza desde perspectivas contemporáneas. La exposición propone un recorrido en el que cada artista aporta su propia concepción estética, articulada como parte de una constelación plural que dialoga con el pasado y proyecta nuevas lecturas hacia el futuro.

Desde la proximidad al territorio, estos creadores logran una proyección universal, demostrando que el vínculo con el origen puede convertirse en motor de innovación y en vehículo de conexión con públicos diversos. Andaluz.es Cádiz no solo exhibe obras; plantea una reflexión colectiva sobre la identidad, la memoria y la evolución del arte en Andalucía.

Una cita imprescindible con el arte en 2026

Con esta segunda edición, la AEPE refuerza su compromiso con la promoción del talento artístico español, focalizando en Andalucía como territorio fértil en creatividad y diversidad expresiva. La colaboración con la Casa de Iberoamérica subraya la importancia de generar sinergias institucionales que impulsen proyectos culturales de alcance.

Andaluz.es Cádiz se presenta así como una de las grandes citas culturales de la primavera de 2026 en la ciudad. Durante casi dos meses, Cádiz se convertirá en punto de encuentro para amantes del arte, coleccionistas, críticos y público general interesado en descubrir las tendencias más actuales del panorama andaluz.

La muestra no solo celebra la excelencia artística, sino que también reivindica el valor del territorio como fuente de inspiración y como eje vertebrador de propuestas contemporáneas. Una oportunidad única para contemplar, en un mismo espacio, la diversidad y riqueza del arte andaluz actual.



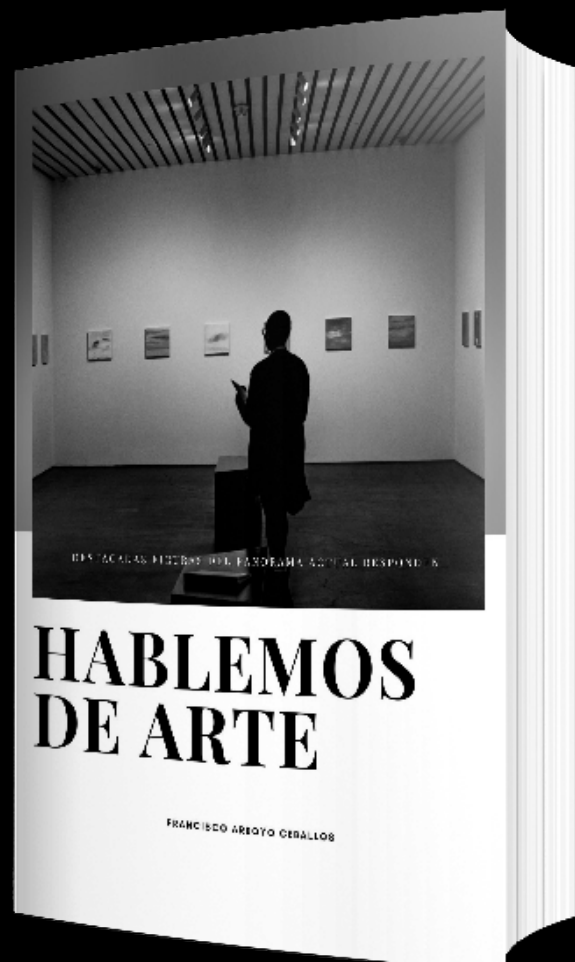
LA QUINTA ROSA



EDITORIAL

editorial@laquintarosa.es

*Los libros
imprescindibles
para conocer el arte
actual en España*





El Rincón Literario



Marijose Muñoz Rubio

Algunos sonetos de la Colección "Sonetos para Federico".

XV sonetos atravesados por supasión lorquiana y ese camino que hizo de Granada a Valderrubio, hacia la Casa-Museo de Federico García Lorca, invitada por José Moreno Arenas para disfrutar el estreno de "Federico en carne viva", una de sus obras teatrales.

SONETOS A MI FEDERICO

(pasión lorquiana)

I

Por julio en llama ardiente fui encendida,
crucé la vega en álamos dorados,
sus hojas, por el viento enamorados,
rezaban su canción estremecida.

Granada quedó atrás, recién herida,
con ecos de guitarras desvelados;
mis pasos, hacia el sueño encaminados,
bebían luz de sombra estremecida.

Y al fin Valderrubio abrió su frente,
casa natal de un verbo desangrado,
arcángel campesino y transparente.

Allí mi ardor quedó crucificado,
porque encontré a Federico ardiente
viviéndome en su pozo iluminado.

II

Entre alamedas fui como secreta
paloma herida en sed de su palabra;
cada surco de tierra me desabra
la sangre en una música discreta.

La vega era su carne más concreta,
trigal donde su voz aún se labra;
mi fe lorquiana, en júbilo, se abra
como la flor nocturna y nunca quieta.

Llegué desnuda al mudo escenario,
sin telón, sólo un pozo y su agonía,
centro oscuro del sino necesario.

Y allí la luna, blanca celosía,
siguió al poeta en místico calvario
mientras mi amor ardía y no moría.

III

Oh Federico, llama en la ribera
del Genil que en mis venas se derrama,
fuiste luna prendida en viva llama
sobre la tierra fértil y sincera.

Con Margarita en gracia verdadera
trenzabas cielo azul con honda trama;
yo, cautiva en tu verso que me inflama,
moría y renacía en tu quimera.

Valderrubio tembló bajo tu acento,
casa encalada en sangre y azucena,
fragante a pan, a infancia y a lamento.

Y herida por tu luz y tu condena,
crucé los visillos del pensamiento
para amarte en tu noche más serena.

IV

En honda noche fui sin ser notada,
por la vereda en júbilo encendido;
mi pecho, por tu nombre estremecido,
ardía en viva sed enamorada.

Quedó Granada atrás, deshabitada,
y el aire era tu aliento ya fundido;
Valderrubio latía presentido
como carne de luna desposada.

Entré en tu casa blanca y fui poseída
por un silencio antiguo y verdadero,
más hondo que la sangre estremecida.

Y allí me heriste dulce y prisionero,
dejándome en tu pozo suspendida,
unida a ti sin tiempo ni sendero.

V

Bajé al brocal oscuro de tu herida,
pozo de cal y sombra enamorada;
la luna, por tu sangre desvelada,
temblaba en carne blanca estremecida.

La tierra abrió su entraña florecida
bajo mi sed de espiga desposada;
tu voz, en savia honda derramada,
ceñía mi cintura ya rendida.

Fui surco en tu semilla derramada,
fui noche abierta en tu fulgor primero,
fui llama en tu penumbra iluminada.

Y al derramarme en ti, claro lucero,
quedé por tu raíz atravesada,
sin más orilla ya que tu venero.

VI

Me desnudé de mí para encontrarte,
dejando en la vereda mi memoria;
tu nombre era la música y la historia
que abrió mi pecho en surco para amarte.

La luna descendió para abrazarte,
ceñida a tu cintura transitoria;
y en tu palabra —sangre hecha euforia—
mi sed halló su cauce y su estandarte.

Fui tierra abierta al rayo de tu acento,
fui brisa entre tus álamos rendida,
fui cáliz rebosante de tu aliento.

Y en esa unión sin límite ni herida
ardí contigo en claro alumbramiento,
siendo tu voz mi carne ya encendida.



José María de Benito

Quimera

Seremos el mayor inconveniente
Para las ciencias exactas,
Seremos el manjar más exquisito
Para Eros en su mejor momento,
Seremos la envidia de los que viven su primer amor
En el mágico y fantástico, cuando ignoran que pueda acabarse,
Seremos los sueños realizados que nosotros mismos
Habíamos creado;
Seremos todo aquello que nunca se puede llegar a ser,
Porque, sencillamente, somos dos soñadores y los sueños
Que se producen mientras se está despierto, son elementos intervenidos
por la razón, porque la razón y el espíritu son dos comensales de mesas
remotas, porque los sueños despierto son quimeras, son un corredor an-
gosto que termina en un salón sin amueblar, son la antesala de un zaguán
sin contertulios, son la forma más sencilla de escapar a las necesidades y
los compases mal tocados, las imposibles subidas de medio tono en una
octava sin papel.
Y, en definitiva, todo ello no sucede porque ni tu ni yo hemos hablado nun-
ca, jamás hemos soñado juntos, jamás hemos hecho nada juntos, porque
tu solo existes en mi mente, que se pelea cada día con mi razón dislocada.

Abrazar el océano

Miraba hacia las nubes planas,
Que con autoridad manifiesta
Se dejan dormir sobre el horizonte,
En ese mar que refleja tu imagen,
La que un día se quedó plasmada.
La que, con el peso de la belleza extrema,
Ha estado presente y por el agua
Repartida por la naturaleza entera.
Cuando quise abrazar el océano,
Las nubes pintas, los versos nadando,
El horizonte perdido,
Y todo cuanto rodeaba tu ser,
Me di cuenta de que todo cuanto
Estaba sucediendo,
Lo habíamos creado juntos,
La noche en que te hablé de
Las maravillosas sirenas,
Las que nos hablaron de
El abrazo que me darías,
Perenne.

DÍA

El día, ese ser Impenitente, ostentosaente capcioso, que ejerce una pre-
sión del color del alba, pobre alba, que nace cada mañana bajo el estrés
de quien está condenado a muerte muy pronto; ese día, satisfecho por
haber aniquilado al alba, descargará sobre nosotros su ira, su frustración

y su fracaso, durante ese periodo de vida efímero y angosto; ese ser cuya
frustración y fracaso “diario”, sabe de donde viene, y cuanto se queda;
cuando se produce el momento que culmina su frustración y su impotencia,
cuando, una vez más ha de asumir ese fracaso, porque nunca conseguirá
iluminar la noche.

VIDA

Vida, qué es vivir,
Vida que vives en mí,
Vida cómo quieres ser,
Vida y muerte a la vez,
Ya fuiste muerte vida,
Y ahora quieres morir.

No hay en la aurora esteparia
Una compañera fiel, vida,
No verás en mis adentros
Un cómplice ni un comparsa,
Vida, no los encontrarás.

Tal vez vida,
Seas quien quiere vivir
Postrada en mis espaldas, vida,
Yo soy quien vive, y no tú,
Vida.

RECUERDOS DE LA BIOGRAFÍA VOLANDO SIENTO

Volando siento que vuelo
Volando y veo
Abajo todo lo que no creo.

La cabeza está a reventar,
Por querer ver, por no comprender.
Es que quiero querer sentir.

Quiero ver si creo
Lo que volando veo,
Lo que sintiendo quiero,
Lo que no veo.

Angustia por querer saber
Si es verdad lo que creo,
Y pienso que poder pensar
Es un sueño.

No es posible entender.
¡No sé qué pasa!
¡No sé que es!
Ni lo que veo,
Ni lo que quiero,
Ni lo que creo.

Y lo que pienso que es,
Lo siento,
No lo entiendo,
Lo sé.

Cascabel

A Federico García Lorca.

Cascabel tintineante de alegría
sonora, clavel restallante y dolido,
abierta luz sideral, ámbar celeste,
lustroso nardo de dulzor incólume,
vibrátil campanilla azul, deslumbrante,
pensar de luna rumorosa, inmaculada,
cantar de la sonaja esbelta, festiva.
Cantar de aguas esplendorosas, deleite
del alma solariega, henchido de esencia,
catarsis del vivir allende el presente
en aquellas horas risueñas, dulzonas,
de plácido contento añil, ambrosía,
romance de caleidoscopio brotando,
sutil fuente del avellano silvestre.
Candor de nube domeñada en la brisa,
granate coral sumergido, profundo,
consciente de reminiscencias fecundas:
¡granado alzado por el viento, purísimo!

Amado Amores, del libro:
"Lorca, sensual y vital".
<https://www.algorfa.es>

JOROS

HERNAN CORTÉS.

De buen porte y figura, el caballero,
varón tornasolado y refinado,
deleite y donosura, por tejado,
de amueblada sesera, presto y vero.

Preciosamente ornado, el viajero,
en cien rumbos del mundo, tan amado,
de bregar con mujeres, de prestado
ardor de la elegancia, zalamero.

Calor de calmo puerto, soterrado,
donaire y gallardía, convincente;
apuesto, fuerte, culto y arrojado,
valiente con tesón y grande frente:
¡Hernán Cortes, hidalgo tan delgado,
la brisa os inflamare, tan ingente!



Miguel Rojas

Déjame Decirte

DEJAME DECIRTE

Déjame decirte morena...

Que sueño con besar tu boca,
por tus verdes ojos me pierdo,
me envuelve tu aroma,
palidezco al rozar tu cuello.
Que por verte... vivo,
por desearte... espero,
por estar contigo...
Ya no vago en el silencio.

Déjame decirte...

Que tu piel no es cuerpo
si no el marco de un gran lienzo,
donde los mejores artistas
dibujaron tus pensamientos.
Que tus labios son la fuente
donde libar quiero,
manantial del néctar
que recibo de tus besos.
Tus dientes, perlas de Oriente
de pulido color negro,
al abrir esa linda boca
tus palabras entonan en verso.

Déjame decirte morena...

Que soy quien mora en tu lecho
apoyando la cara en tu vientre,
vivo soñando en tu sueño
regalándote cada noche suspiros y simiente.
Que tu vida es un cuento
resucitando mis ilusiones,
cada capítulo leído
desata mis pasiones.

Déjame decirte...

Que de un tren has bajado,
el tiempo te ha devuelto
para reforzar nuestro cariño
bordado de sentimientos.
Tu entorno es el paraíso
que aviva nuestros encuentros,
hoy regresas a mí,
para recordarme que el amor... es lo nuestro.



Alejandra Rincón

Esperanzas al borde del abismo

Un nuevo día, una nueva desesperación...

Cada día se hacía más difícil sobrevivir sin sucumbir a la locura. El poco alimento que no estaba en manos del Gobierno te intoxicaba. Producía horribles visiones que conducían a la locura, aumentaban el hambre o te iban anulando por completo los sentidos. Todo aquello se debía a la gran contaminación a la que sucumbió el planeta tras múltiples guerras. La gente se había vuelto capaz de cualquier cosa con tal de conseguir alimento. La única manera de sobrevivir era obedecer al Gobierno.

Un día tan desesperante como la niebla espesa, Thalia, una joven de 14 años, se dirigía junto a su hermana pequeña, Elaisa, a lo que el Gobierno llamaba "escuela". Allí se enseñaba (si es que se podía llamar así) a obedecer a las autoridades. Escribir o leer libros estaba castigado con la pena de muerte. Imaginación, libertad e independencia eran conceptos extinguidos en aquella sociedad.

La pequeña sentía en la piel el aire frío, sus ojos solo veían desesperación, y atosigada por el hambre, obedecía sin oponer resistencia. Thalia, sin embargo, poseía algo que ya pocos, por no decir nadie, conservaba: Imaginación.

La joven oía el chapoteo del agua y sonreía, ella veía belleza y esperanza en cosas tan mínimas como aquella fuente; soñaba con un mundo libre.

Cuando ya faltaba poco para llegar, ambas chicas se pararon. Elaisa observó horrorizada como una hoja caía, en la ciudad no quedaban árboles, por lo que ambas chicas desconocían que era aquello, pero algo extraño en aquella sociedad era sinónimo de problemas.

A diferencia de Elaisa, Thalia la vio caer con asombro y admiración. Ambas hermanas observaron la hoja caer fascinadas y horrorizadas. El color ámbar y rojo fuego contrastaban demasiado en aquella ciudad de colores apagados.

En cuanto la hoja rozó el suelo, Thalia fue hacia ella, la recogió y notó en sus manos la suavidad de la hoja. Elaisa asustada, chilló y le dijo a Thalia:

—¿Estás loca? ¿Cómo se te ocurre tocar eso?

— No me va a pasar nada, no seas exagerada - Le respondió con tranquilidad Thalia— ¿Ves?

Además, estoy segura de que estoy es importante.

Elaisa la observó disgustada, pero no dijo nada más. Thalia guardó la hoja en su mochila y las chicas no hablaron durante el resto del camino.

Al finalizar la escuela, ninguna de las chicas comentó lo sucedido. Al anochecer, Thalia preparó una mochila y se vistió. Elaisa la observó callada hasta que vio que tenía intención de salir de la casa. La pequeña comprendió que salía a investigar sobre la hoja, la miró con desaprobación pero dispuesta a seguirla. Thalia se negó a que la pequeña la siguiera, pero Elaisa amenazó con decirle a sus padres lo que había sucedido. Thalia a pesar de que no la creía capaz, no tuvo más remedio que acceder a que la acompañara. Las chicas se deslizaron entre las sombras que jugueteaban en la oscuridad hasta llegar a la muralla, alta con un rascacielos, que las separaba del exterior. Allí, Thalia alzó a Elaisa hasta que consiguió pasar hacia el otro lado, pero ella no tuvo tanta suerte. Cuando se disponía a seguir a Elaisa, un foco de luz la apuntó. Entonces oyó los pasos de los guardias que vigilaban la muralla que venían directos hacia donde ella se encontraba.

La chica corrió a lo largo de la muralla perseguida por los guardias. Después de una carrera que a Thalia le pareció interminable, consiguió esquivar a los guardias y pasar al otro lado de la muralla.

Allí la esperaba su hermana, Thalia le contó el motivo de su tardanza mientras observaba a su alrededor. Todo aquello, a diferencia de lo que el Gobierno les había dicho, no estaba gris y devastado. Era verdad que aquello no tenía el mejor aspecto del mundo, pues era verdad que había habido demasiadas guerras. Pero sin duda era muchísimo mejor que aquella ciudad gris en la que vivían.

Thalia le propuso a Elaisa investigar aquello para encontrar algo que pusiera entre las cuerdas al Gobierno. Thalia se había dado cuenta de que aquello era solo una artimaña para tenerlos controlados, y Elaisa al ver el verde de los árboles y oler y la fragancia de las flores, comprendió lo mismo. Entusiasmada, aceptó.

Tras horas, cuando ya casi amanecía, Elaisa llamó a Thalia. Había encontrado un manzano.

Thalia entusiasmada, quiso probar una, segura de que no le haría daño. Pero la pequeña no compartía su opinión y, horrorizada por la idea de que su hermana sucumbiera a la locura, se lo intentó impedir. De todas formas, Thalia lo consiguió y sin que Elaisa pudiera impedirlo, tomó un bocado. Era dulce como la miel y daba esperanza y felicidad. Thalia lo sintió suave como el terciopelo en su boca y su fragancia la embargó. En ese mismo instante, supo que aquello era lo que llevaban toda la noche buscando.

Insistió en que Elaisa la probará y la pequeña no pudo evitar soltar un suspiro de felicidad al probarla.

Finalmente, volvieron a la ciudad con la mochila cargada de frutas, hojas y flores. Thalia esperaba que con eso fuera suficiente para desenmascarar al Gobierno. Y así fue. Cuando las jóvenes llegaron, los guardias intentaron detenerlas, pero ellas insistieron en que probaran las manzanas y finalmente lo consiguieron. Los guardias sintieron la misma felicidad que habían sentido las jóvenes al probar la fruta. Poco a poco la gente se fue dando cuenta de que realmente era cierto lo que las chicas decían. La gente se unió a su causa y tras mucho esfuerzo consiguieron derrotar al Gobierno.

Desde entonces fueron solucionando la contaminación y la gente podía salir de la ciudad, pero aun así el mundo era como un rosál, era hermoso, pero si no sabías tratarlo te podía dañar y Thalia lo sabía, pero confiaba en que la contaminación se dispersará como la niebla al salir el sol.

Zene Pizarro

La Esperanza (Duelo)

Tic tac... Las horas caen
Como el agua que llueve
Se mojan los párpados
Ahogados con el sonido.
Un segundo, sólo un segundo
Un segundo que no advertí
porque llegando al minuto,
ya te había perdido
en los espacios de las líneas del reloj.
Se acerca la hora
No la puedo marcar
Todo se rompe
Como un espejo sin rostro
Como un cristal con mil caras
Mil caras invisibles
Mil pedazos.
Mil pasos me siguen
Mil rostros que ya no viven
Mil palabras que ya no rezan
Mil suspiros que ya no llegan.
Tic, tac... Las horas caen
En mis ojos llueve
Se acabó la magia
Se acabó la risa
Hasta la próxima función.

Tengo una miseria guardada
debajo del colchón de la duda.
Y es la duda la que me abraza.
No quiero entregarle mis sentidos,
ni credo, ni mi yo.
Debajo del colchón de la duda me abrazo,
me escondo, me muerdo los labios.
Quiero obedecer al silencio y
escaparme del ruido que lo provoca
este silencio indómito que me ataca,
cuando me pongo frente al espejo,
cuando me observa.
Esta miseria que guardo debajo
del colchón de la duda
rompe, golpea
asusta
aniquila todo sentido.
No le obedezco.
Salgo, grito, salto.
Triste sensación de miedo
Que guardo debajo de mi colchón.
Miedo a saber qué hacer
si una bomba llega y quema mis pies.
Debajo del colchón te guardo
Me asusta no saber qué hacer.
La vida pasa frente a mi
Se ríe, canta, juega, florece.
La lluvia canta...
Y, aun así, guardo esta miseria
Debajo del colchón de la duda.

Mercedes Prieto

Imago

Lo imaginaba en otro tiempo,
otro espacio,
en lugares dónde
sólo refulgía su sonrisa cálida,
dando esplendor al ritmo
y estancias de su vida,
de la vida.

En el vacío,
ese vacío tan conocido
se engendró una suerte de encuentro,
cuya certeza de mutua comunión
en sus esencias,
era algo ya vivido
sin estridencias.

En el silencio de ese universo
bailan tristezas ancestrales,
sin el adorno de palabras fútiles,
acalladas a destiempo soledades
que mudas,
gritaron toda una vida.

En el sordo oleaje de los días
sólo la imago de sus miradas
alentaba la travesía
al nuevo territorio
que otras aguas no
pudieron arrastrar.

Sin luz

Si la tristeza
se instala en el alma,
la luz miente
aparentando que
el azul del cielo se apaga
y se oscurecen las olas del mar.

El horizonte parece ocultarse
cuando no hay nada
por lo que llorar.
Curiosa paradoja,
la esperanza asoma
cuando todo está perdido
y nada se puede esperar.

Inmaculada Noguerras

La Roja

Al viento desafía;
recortado perfil surge del halo
enigmático, ausente,
de otro mundo que la mantiene absorta
guardando su pasado.
De la silueta envuelta en luz naranja
que en la noche se empina,
rozando sus almenas el fulgor
de la vecina luna,
he de decir que se quedó conmigo
dominante y presente,
grabada a fuego.
Hierática y lejana sobrevive
trabada en sus arcanos,
meditando abismada.
Bajo su sombra pertinaz, huida,
los juegos de mi infancia,
crecieron inquietudes y nostalgias
y se forjó mi vida.
¡Ay la roja, fundida en mis pupilas!

Rosa Trujillo Bolaño

Oremos

La guerra se va extendiendo

Nos muestran bacanales

Arguyen libertades sexuales mientras se apoderan de pequeños cuerpos
de niñas, algunas de ellas son traficadas sin piedad ni argumento.

La escena del crimen es una isla paradisíaca. Bajo sus aguas crecen los
caballitos del diablo, como ninfas acuáticas van de una a otra metamor-
fosis, hasta volverse seres alados. Se han vuelto cantantes, actores, po-
líticos y príncipes y asisten sin disfraz a la fiesta orgiástica del poder del
mundo. Dejan su fe en fotografías de hechos siniestros.

El mar se bate contra las rocas y una música de naturaleza misteriosa
se extiende por el lugar de los festejos, donde las vírgenes son ofrecidas
desde sus cuerpillos tiernos.

De esas escenas, quedan las vírgenes muertas, o arrastradas al odio de
la venganza. El Sr. rey del tráfico sexual dejó guindando su cuerpo en una
prisión, y se fue volando en los brazos de un caballo infernal.

Producen películas con sonrisas macabras y muestran fotografías como
pruebas de un archivo pornográfico homicida que se consume ávidamen-
te. Algunos de estos hombres se creen los reyes del mundo y planifican
guerras e invasiones para mantener sus fueros.

La comunicación es un fragmento de la pobre y anciana verdad. La historia
es un pedazo sin final. Prometen ganar destruyendo las ciudades más
antiguas.

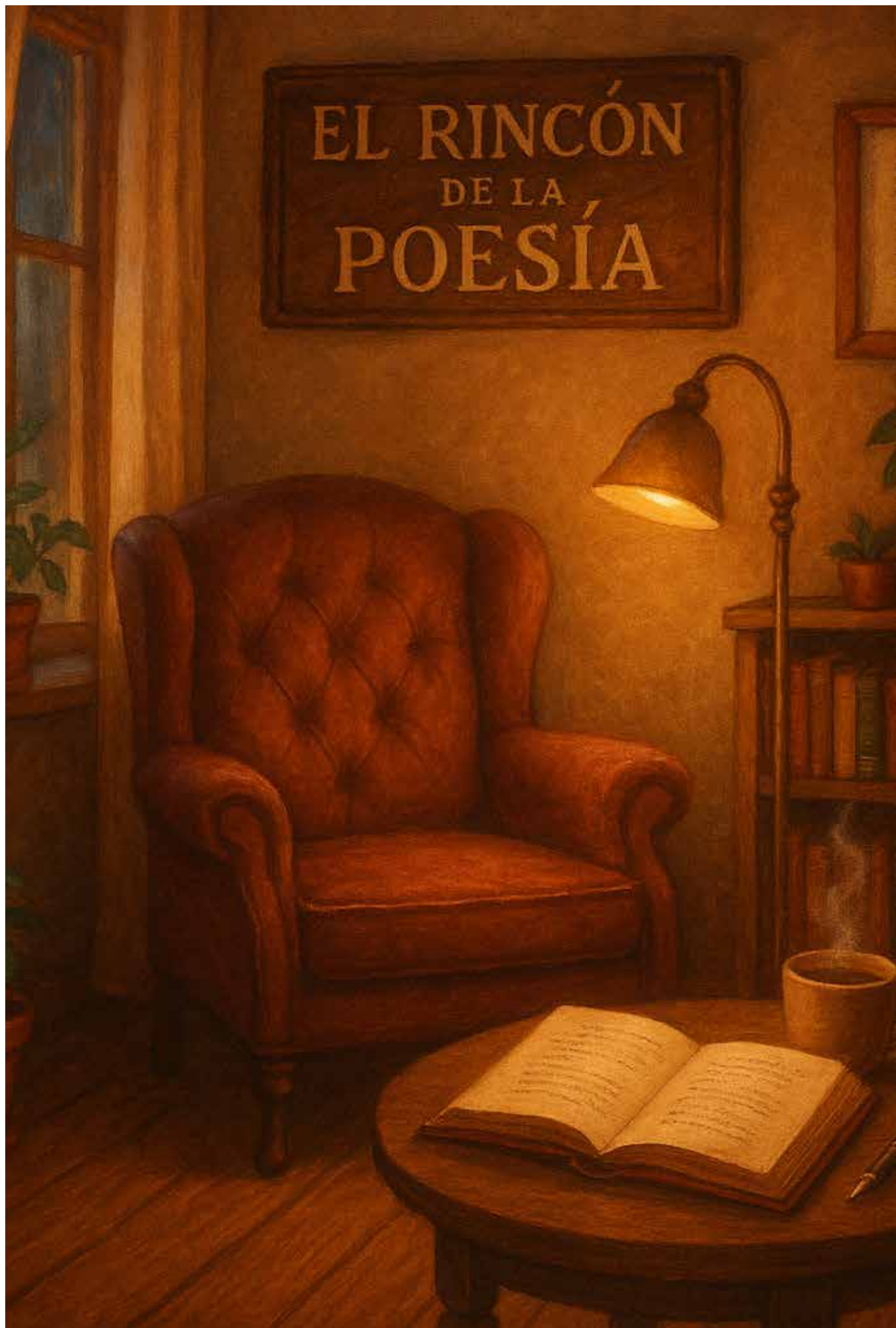
El hijo de Dios ha venido nuevamente a la tierra. Se presenta trajeado con
ropaje de mendigo y entona un cántico espiritual que casi nadie escucha.

Los niños lloran y los misiles explotan en las hermosas ciudades y las
llamas del odio amenazan con extenderse al resto del mundo.

Oremos, sigamos orando.

Oremos, sigamos orando. Si sigamos. Oremos juntos

La verdad está allí resguardada.





**ERES MODELO
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ACTOR/ACTRIZ
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ESCRITOR/A
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es

**Si quieres
promocionarte
contáctanos**

 **621 21 20 10**



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010

