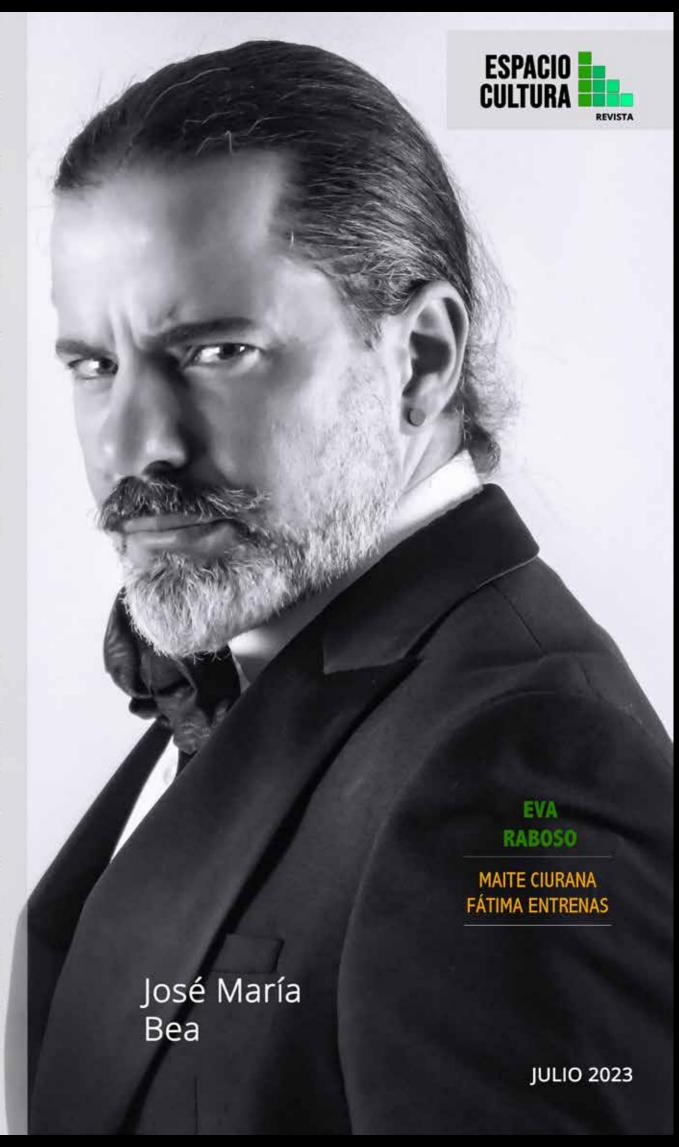
CULTURA ESPACIO



Índice

- 4 Fátima Entrenas
- 9 Art Gallery by Bea José
- 11 Eva Raboso
- 13 Romseneí
- 15 Diego Canca Román
- 17 Raul Micó
- 20 Laura Grau
- 24 Beatriz Vivar
- 26 Abel Bernardo
- 28 Maite Ciurana
- 30 Nestor Goyanes
- 33 Paco Velázquez
- 37 Crissial
- 39 Javier David Flores
- 43 cREA

Imagen de Portada: José María Bea Imagen de Contraportada: Romseneí

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos

Director: Francisco Arroyo Ceballos

Es una edición Espacio Cultura

Abril 2023



Es una gran satisfacción constatar como poco a poco nuestra revista continua creciendo, como exponencialmente crece el interés por la misma en estos tiempos tan difíciles para lo cultural.

Poco a poco también vamos incluyendo en la misma todas y cada una de las artes, todas y cada una de las tendencias que vienen marcando el nuevo devenir estético procurando ampliar el espectro a ser presentado como base de una acertada pluralidad, como bien común por cuanto toda cultura es educación y por lo tanto bien social procurando el correcto desarrollo de toda colectividad.

En estos tiempos en que la promoción es tan importante, desde Espacio Cultura procuramos ampliar el campo de batalla, no sólo editando nuestra revista a nivel digital y papel si no que la misma aparece en las diversas redes sociales a parte de la web oficial www. espaciocultura.es

En este número recorremos un gran campo que va desde las artes plásticas a la música pasando por el cine, literatura, comunicación, etc.

Nuestro compromiso es el de aumentar dicho campo, el de incrementar día a día la apuesta que nuestro equipo tiene a favor de todo lo que suponga hacer llegar la cultura a la sociedad por lo que también estamos fomentando la sinergia y colaboración con otros medios de comunicación cultural con los que estamos cerrando acuerdos de cooperación.

Francisco Arroyo Ceballos Director de Espacio Cultura

Fátima Entrenas directora de cine



Fátima Entrenas es directora de cine, en el concepto mayor de la palabra. Ama con toda su alma el Cine, de casta le viene al galgo, y por supuesto realizar documentales, especialmente sociales.

¿Qué es el arte?

Muy buena pregunta, recuerdo que, en la carrera, en el primer año, se nos hizo esta misma pregunta y entre todos, incluido el profesorado, tratamos de definir que es arte, pero sin duda es algo muy difícil de hacer, definir que es arte es estructurar en parámetros una obra artística, dar una fórmula y para el arte no existen fórmulas, si todos supiésemos que es el arte sería muy fácil hacerlo, ¿no? Y, por tanto, todos haríamos obras de arte que dejarían de ser arte. Creo que hemos superado la fase de tratar de definir lo que es arte. Cuando se dijo que el arte

era aquella obra única que no podía reproducirse llegó Andy Warhol y creó sus series.

Obviamente en la RAE tenemos una definición, pero a mi entender para que algo se considere arte debe de cumplir muchos requisitos. En mi opinión, el que es fundamental y el primero de todos es que transmita algún tipo de emoción, y si tuviese que quedarme con una definición o una fase que describa que es el arte, de las que



más me gustan es la de Alejandro Dolina "el arte es la rebelión del hombre ante la malvada estupidez de los sucesos cotidianos"

¿Ha merecido la pena?

Siempre merece la pena. Este camino, que es mi vida, está lleno de decisiones, como las de cualquiera, y no sé si correctas o no, supongo que eso depende de muchos factores, lo único que sé es que toda y cada una de

las decisiones me han llevado a estar en este momento y a ser la persona que soy. Tengo muchas luces y muchas sombras, soy consciente de ello, pero en general me siento muy a gusto en mi piel, porque por encima de todo, he querido ser fiel a mí misma, luchar por mi aquello que me hace feliz y he intentado no defraudarme nunca. Eso me ha llevado a escoger un camino que no está, precisamente, lleno de facilidades, pero ¿Qué camino es fácil? Puestos a andar que sea por un sendero que nos encante.

Creo que estamos aquí para evolucionar, para poder conocernos a nosotros mismos y para ver donde están nuestros límites. Para eso hay que atreverse a buscar que es lo que nos gusta y si esto supone un reto, para mi muchísimo mejor.

En esta era digitalizada, ¿verdaderamente todo el mundo es artista?

Ni en la analógica ... no todo el mundo es artista, de hecho, solo lo son unos pocos, el hecho de ser artista implica que esa persona realiza algo excepcional y personal. Crean una obra que solo puede ser realizada por ellos, porque parte de su individualidad como persona. Creo que todos los humanos son creativos y tienen la capacidad de desarrollar su creatividad, algunos las desarrollan más que otros, pero es innato al ser humano, pero ser artista es diferente. Hoy en día y gracias a la inteligencia artificial se está valorando más que nunca la humanidad. Los ordenadores pueden crear "arte" pueden crear una obra artística basada en todos los grandes lo largo de la historia y sin embargo no cumplen la que, en la primera pregunta respondí, la condición fundamental y es que realmente emocione. Pueden que en algún momento lo consigan, tengo mis dudas, pero si detrás no está un humano dudo mucho que una pieza musical pueda erizar el vello.





¿Qué es ser artista?

Ser artista es tener la capacidad de ver e mundo de manera diferente y poder plasmar en una obra ese mundo interno con diferentes lecturas y que de alguna manera llegue a todo el mundo. Plasmar en una obra tu visión del mundo y que todas las personas puedan ver algo de esa visión. Si un artista pictórico pinta un paisaje de una playa todos pueden ver el paisaje, algunos verán un barco a lo lejos que se hunde que para el artista es un símbolo de su mente zozobrando en las emociones que son el mar y solo un ser querido será capaz de reconocer la roca en la playa que recogió aquel verano y que ahora está en el salón de su casa. Y si se trata de arte abstracto cualquiera sentirá, al ver la obra, esa sensación que todos sentimos cuando no podemos controlar nuestras emociones. Es un ejemplo, pero creo que en la complejidad de definir que es un artista era la forma más

eficaz de explicarme. La genialidad del artista reside, en mi opinión, en esa capacidad de hacer algo que sólo él puede hacer, por su personalidad, experiencias, contexto, geografía etc pero que a la vez sea universal

¿Por qué eres artista?

No me considero artista, pero si es cierto que necesito desarrollar mi creatividad, de alguna manera. en realidad, no es una decisión libre, para mí es una necesidad, una catarsis, una forma de hacer tangible todo aquello que pasa por mi mente y por supuesto la satisfacción de crear algo, de transformar, de generar curiosidad, genera preguntas.....

¿Dudas o has dudado alguna vez de lo que haces?

Por supuesto, y es necesario, es cuestionarse a uno mismo es,

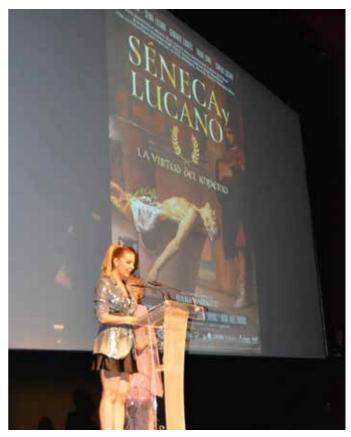
un ejercicio fundamental que nos ayuda a ver las cosas desde otra perspectiva y que nos conduce irremediablemente y por lo general, a reforzar el hacer lo que haces, pero con nuevos argumentos y con otras perspectivas.

¿Dos nombres del arte de todos los tiempos y el por qué?

No podría quedarme con sólo dos artistas a lo largo de toda l historia, cada artista ha transmitido y ha aportado algo a la humanidad, una forma de ver realidad y el art de manera de única por lo que es imposible, para mí, quedarme solo con dos.

¿Hay en la actualidad saturación en el mercado del arte?

Creo que el arte se ha monetizado, en mayor escala y ahora hay un gran mercado entorno a él donde prevalece el consumo y la venta de arte por encima del propio arte









Espacio Cultura Página 7



Plataforma de información y comunicación cultural

www.puntodereferencia.es

Art Gallery by Bea José Exposición Red Dreams



El viernes 26 de Mayo, tuvo lugar la inauguración de la segunda exposición de la Galería de Arte Internacional que el artista y empresario motrileño José María Bea ha abierto en la ciudad de Motril, RED DREAMS.

Tan sólo 2 meses después de su apertura ya se han realizado en Art gallery By Bea. José dos exposiciones y dos espectáculos de Arte Vivo, espacio que aúna distintas artes en directo para el disfrute de los espectadores, algunos incluso repiten su asistencia, sorprendidos por acudir a un evento de este tipo en una ciudad como Motril, en este último ha sido con la participación de Amador Sevilla haciendo un collage en directos y José María Bea una obra pictórica, mientras Miguel Rodríguez y David Martín hacían una conferencia sobre la vida de Edgar Allan Poe y temas del más allá.

Esta exposición de este mes ha contado con un elenco de artistas pictóricos que están en primera plana del panorama artístico español como Albert Sesma, Guillermo Román ,Amador Sevilla, Miguel Rodríguez , Carlos Navarro, Javier Trellis y la también actriz, co-guionista, directora y productora, (candidata a los Oscar por « El sueño de una mujer despierta») , Azucena de la Fuente , una mujer polifacética del mundo artístico en general, (cine, teatro, poesía y pintura).

Cada uno de ellos de un punto distinto de la geografía española, lo que hace pensar que tal y como



ha resaltado el referente artístico español Diego Canca, esta galería va a convertirse en un punto de encuentro nacional e internacional entre artistas diversos.

«Mi intención es crear un lugar donde el artista que expone se sienta como en casa, y el espectador disfrute con lo que está viendo y escuchando, ya que intento que el evento en sí sea un deleite para los sentidos. Quiero mostrar tanto el arte de las jóvenes promesas como los de alto bagaje, y por eso para esta inauguración conté con el oboísta motrileño Jesús Rueda, un adolescente de tan sólo 17 años que ya acumula dos premios del Concurso de solistas del conservatorio de Motril, Antonio Lorenzo, en dos años consecutivos y una Mención de Honor en 2017. Le auguro un futuro brillante «, señaló el empresario José María Bea. Jesús Rueda amenizó la velada acompañado al piano de su maestro y mentor Germán Prieto, director del Centro de Alto Rendimiento Musical Saem-Stage, para dar realce a las





obras colgadas en sus paredes o posadas en cuidadas columnas para que las esculturas de los maestros Alfonso Leal Muñoz y Paco Lara brillarán aún más.

Este acto también contó con el recital de Azucena de la Fuente de su poema «Las lágrimas del mundo», un poema precioso que despertó emociones entre los asistentes, y que podéis encontrar en el libro «Un tiempo fuera del tiempo» ,junto a la canción «El mundo fuera» que Alejandro Sanz escribió para el mismo.

Para finalizar, Silvia Peinado, una diseñadora de moda granadina que triunfó con sus vestidos nupciales y complementos de joyería.



Espacio Cultura Página 10

Eva Raboso



Autodidacta valenciana singular, para la que la experimentación y constante investigación son pautas de trabajo y vida, formas de existir y desarrollarse en este universo artístico.

Destacable es esa experimentación que le hace descubrir nuevas vías de trabajo, de elaboración formal constante evitando el sedentarismo conceptual y por tanto, llevando a cabo una dura batalla en pro de lo novedoso que supone inventar otras formas de expresión y plasmación dentro de lo pictórico, y en ocasiones de otras variantes siempre dentro de lo artístico.

En su curriculum cuenta con multitud de muestras nacionales e internacionales que avalan su trayectoria. Berlín, Venecia, Londres, Paris, Milán, Bruselas, Colombia. Premios I&C Magazine 2021, Canal 4 Argentina, Premio Diputación Provincial de Ciudad Real.

¿Cómo ve la Cultura actual?

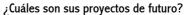
Pienso que España es un país con mucho potencial a nivel cultural y artístico, pero también creo que los artistas necesitamos más apoyo a nivel constitucional.Después de la pandemia he podido observar más interés por

la cultura. Muchas exposiciones y propuestas interesantes con un público curioso por sentir y emocionarse. Pero como he comentado antes se necesita ayuda para poder dar más visibilidad. Quizá deberíamos replantearnos una buena enseñanza emocional a los más pequeños, las nuevas generaciones, creo que ahí está el cambio.

¿Qué opina sobre la inclusión de la digitalización en las artes, la cultura o en su sector en particular?

En cuanto a la cultura general puede llegar más lejos, a más gente y

tiene algunas ventajas más. El inconveniente que veo en mi sector en particular es que una obra de arte digitalizada es fría, lo que sientes cuando estas delante de un cuadro en silencio se pierde con la digitalización.



Seguir trabajando, pintando, creando, investigando. Arte.

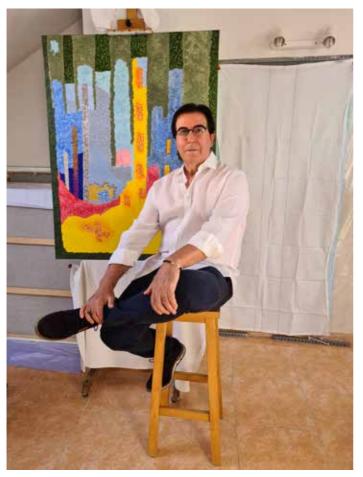






TU TELEVISIÓN CULTURAL www.bsngongoratv.es

Romseneí





"La línea, los trazos, junto con el color y sus formas poemas de mi camino" Romseneí.

figuración y la abstracción, plasmando sus obras en diferentes soportes. Su artificio y armonía de entender el arte, crear arte, vivir el arte, amar el arte, dogma es la manera de mirar y saber ver en su interior las diferentes emociones y vivencias, es ésta disciplina de profunda espiritualidad e imaginación creativa. Realizó su primera exposición en 1982 en Madrid, España. Desde entonces ha realizado diferentes exposiciones individuales y colectivas, siendo la última en Enero de 2023 junto a la "Valija Iberoamericana" en el Centro Cultural de Espacio Ronda en Madrid, España.





editorial@laquintarosa.es

Los libros imprescindibles para conocer el arte actual en España.



Diego Canca Román



¿Por qué el Arte? ¿Nos habla de sus comienzos?

Desde que tengo uso de razón el lápiz formó parte de mi mano, como un dedo más. Nunca soñé con ser artista ni con ser nada. Lo que sí es cierto es que garabatear constituyó una forma de sentir, incluso una filosofía de vida. Estudié a los clásicos con devoción. Visité museos y galerías de arte con afán y dediqué mi tiempo a la creación en la intimidad de mi estudio.

Así llegaron las primeras exposiciones por distintos lugares tanto españoles como extranjeros. Hoy continúo con el mismo afán de aprendiz.

; Nos explica su obra?

Mi obra transita en el camino del realismo más exigente, sobre todo desde que el oficio me ha ido ayudando a afrontar obras con más dificultades. Sin embargo, cada cuadro que abordo lleva intenciones conceptuales. No trato de copiar la Naturaleza sin más, procuro valerme de lo que me ofrece para construir mi propio universo artístico, como si fuera una transición perenne.

¿Cuál considera como su mayor logro?

Mi mayor logro ha sido mantener las exigencias que me autoimpongo por dedicar mi vida al Arte, independientemente de los éxitos que haya podido cosechar, que, sinceramente, es lo que menos me importa.

¿Qué es ser artista?

De alguna manera la pregunta anterior está relacionada con esta. Teniendo en cuenta que el Arte es un concepto muy subjetivo, ser artista también lo es. Está claro, para mí, que el Arte no existiría si no existiesen los artistas.

Ser artista implica tener un talento suficiente para crear mediante la expresión de sus sentimientos y pensamientos, de tal manera que impacte directamente en el público que se detiene ante su obra o interpretaciones no plásticas.

Mi obra transita en el camino del realismo más exigente

El artista es una persona extremadamente sensible, con una capacidad imaginativa que no está al alcance de aquellos que no han nacido con ese don. Su filosofía de vida está lejos de la que profesa la mayor parte de la sociedad, lo que acaba convirtiéndolos en seres distintos, con afanes personales donde el materialismo y la zona de confort deseada por la mayoría de la gente ocupan un lugar secundario en su vida.

Esto no significa que no luche por vender su trabajo, porque, obviamente, lo necesita para subsistir en aquellos campos a los que él otorga prioridad, los mínimos necesarios para seguir investigando y estudiando para poder hacer sus creaciones.

Ser artista implica mucho sacrificio, muchas renuncias y estar dispuesto a convivir con la soledad de su estudio (en mi caso como artista plástico y literario), lugar donde se siente seguro y donde mejor se desarrolla perso-

nalmente a la hora de enfrentarse a un soporte en blanco, una pella de barro, una madera, una piedra, etc., que de forma a lo que nace en su interior.

¿Cuál es su meta?

La respuesta a esta pregunta será escueta y breve...

Mi meta se reduce a lo siguiente:

- Seguir trabajando.

- Seguir investigando.
- Seguir interesándome por lo que ocurre en el mundo en el campo artístico.
- Tratar de mejorar cada día no solo como artista sino como persona.
- Convencerme cada día de que soy un aprendiz eterno que no logrará aprender lo suficiente
 - Respetar y valorar a mis compañeros de profesión.
 - Ayudar a todos aquellos que consideren que tienen algo que aprender de mi, y aprender, yo, de todos ellos.
 - Conseguir que la PASIÓN, LA ILUSIÓN y la CAPACIDAD DE CREAR jamás falten cuando entre a mi estudio, para poder mostrar posteriormente con orgullo, de forma pública los resultados de mi trabajo.
 - Finalmente, que sea capaz de complementar mi trabajo con la clara intención de cubrir la parcela sentimental íntima.

¿Duda o ha dudado alguna vez de lo que hace?

Si, por supuesto. Siempre que comienzo una obra, ante el soporte en blanco, me vienen las mismas dudas de cuando lo hice por primera vez. Es algo que forma parte de mi proceso creativo. Incluso en pleno proceso, cuando tengo que abordar algo nuevo, me viene la duda de sí sabré resolverlo.

No obstante, esas dudas se disipan desde el primer momento que tomo el lápiz dispuesto a hacer el correspondiente encaje o en fases intermedias donde tengo que abordar momentos delicados. Una vez que me meto en la obra tengo el convencimiento de que no debo tomar atajo de ningún tipo para acabar antes. Ahí sí que no hay dudas de ningún tipo.

Pero de lo que jamás he tenido dudas es de entregarme a esta profesión, a este oficio, como se le quiera llamar con todo mi corazón. Llevo toda la vida dedicándome a esto con una pasión e ilusión desbordantes, y así quiero llegar hasta que llegue el momento donde, por cuestiones físicas de la edad u otros imponderables, me impidan la capacidad de coger un pincel, una gubia o cualquier otro elemento de los que me valgo para desarrollar mi trabajo.



Espacio Cultura Página 16

Raul Micó En esencia flamenco.



Nacido en Villena (Alicante), Raúl Micó tiene 39 años y se inició en el cante profesional a los 17, pasando muchas horas escuchando flamenco, inspirándose en el arte de mitos como la Paquera de Jerez, Antonio Núñez "Chocolate", Antonio Fernández "Fosforito", Manolo Caracol o Juan Varea, que le abrieron la puerta del cante jondo. Una relación de maestros en la que no puede faltar Camarón de la Isla, del que Raúl admira su capacidad para abrir nuevos caminos al flamenco.

Poco después, fue becado para estudiar en la prestigiosa Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren en Sevilla.

Ha participado en los festivales flamencos más importantes del panorama nacional compartiendo escenario con figuras como Miguel Poveda, Maite Martín, Arcángel, José de la Tomasa o Nano de Jerez.

En 2006 ganó el Primer Premio al Cantaor más completo y de Cantes Festeros y de Ida y Vuelta en el Concurso Nacional de Jóvenes Flamencos de Calasparra, y el Primer Premio en el Concurso Nacional de Cantes Mineros de Peñarroya y Pueblonuevo, También el primer premio Botijo de oro de la peña flamenca la bulería de La Rambla(Córdoba), siendo además finalista y segundo premio en el Concurso Nacional Ciudad de Úbeda durante dos años consecutivos.

Ha trabajado cantando para baile en países como, Portugal, Francia, Italia, Austria, Bélgica, Alemania, Eslovaguia, Costa Rica, etc.

Ha colaborado grabando coros, jaleos, escribiendo letras, para canciones con artistas de toda índole musical, desde Calixto Sánchez a Efrén López, Manuel Montero, Andrés Ángel, Plan F, Luis Dávila, Rafael Trenas hijo, etc.

En 2011 firma con la prestigiosa casa discográfica EMI MUSIC SPAIN, con la que graba su primer disco titulado Flamenco en la piel, con el que gira por toda España durante 4 años, y tiene mucha repercusión en radios nacionales.



Ha grabado y compuesto canciones para varios cortometrajes.

En 2013 trabajó durante 6 meses en la radio Cope Mqr, como locutor del programa, Callejón de las moradas, dedicado a la difusión del flamenco.

En 2017 formó la banda EL Cuervo, con la cual creó un nuevo disco de composición y letras propias, titulado Flamencrow. Donde han creado una fusión única, denominada también Flamencrow. En ella se funde el flamenco con la mú-



sica folk irlandesa/escocesa, músicas antiguas y electrónica experimental.

En 2019 ficha por la editorial Olé Libros, que publica su primer poemario, titulado Silencio.

Es cantaor de flamenco en el espectáculo Burdina/Hierro de la bailaora Adriana Bilbao y el cantante Vasco Francés Beñat Achiary, con el que llevan 3 años de gira y más de 50 conciertos. Y que cerrará la gira, la primera semana de noviembre de 2021 en el teatro español de Madrid. También han sido nominados en dos categorías en los prestigiosos premios Max 2021.

En julio de 2021 participa en el prestigioso festival de Jazz de San Javier, cantando con la Mauri Sanchis Band. Uno de los mejores Hammonistas de Europa y que cuenta en sus filas con músicos de la talla de Francisco Blanco "Latino", Oneida James o Felip Santandreu.

Hoy dia, sigue colaborando con una decena de músicos de todos los ámbitos, y se encuentra inmerso en la composición y grabación de su

próximo disco, que saldrá a la venta en 2022. Producido por el guitarrista y compositor Luis Dávila.

También ha sido seleccionado entre mas de 60 Poetas Alicantinos para aparecer en la antología poética titulada, Poetas en el puente de los espejos. De Esther Abellán, y editado por la editorial LOBLANC.

En julio de 2022, imparte unas charlas con gran éxito, dentro de los cursos de técnica vocal y canto, organizados por la Sede universitaria de Alicante.

Actualmente se encuentra en pleno proceso de grabación del que será su tercer disco de estudio, titulado ¿Flamenco, yo? y que contará con grandes colaboraciones como las de la gran artista onubense, Rocío Márquez, el el prestigioso



pintor y diseñador cordobés Edu Parrac, entre otros.

¿ Después de más de 20 años de carrera artística, como sientes tu forma de cantar flamenco a día de hoy?

Pues es una sensación curiosa, porque lógicamente, he perdido ya ese salvajismo y descaro que te da la juventud, pero a la vez estoy descubriendo que mi voz, por ejemplo, está más limitada en recursos técnicos, pero cargada de años y experiencias, que la hacen más Interesante que nunca. Y siento que ella me domina más a mí, que yo a ella.

¿ Cómo ves el panorama artístico en España?

Pues desgraciadamente cada vez más olvidado y maltratado. Sigo sin entender, como todavía en España no existe un sistema de intermitencia, como brillantemente hacen nuestros vecinos Franceses, y que tan bien les funciona. Ellos dignifican al artista, aquí los utilizamos para pasar el rato a un precio bajísimo. Caiga quien caiga.

¿ Tienes algún nuevo proyecto discográfico?

Si, llevo unos años ya embarcado en un nuevo disco de estudio, junto al guitarrista cántabro, pero afincado en Córdoba, Luis Dávila. Las ideas están, y las ganas, pero grabar un disco requiere de un esfuerzo económico enorme, y como comentaba en la anterior pregunta...

Los artistas con llegar a poder pagarnos la comida, ya estamos apañados. Pero esperemos que pronto vea la luz.

¿ A qué cantaores/as flamencos admiras actualmente?

Pues en el cante masculino, el mejor para mí de largo, es Antonio Reyes. Por su dominio, conocimiento, gusto y versatilidad. Hoy en día, es el único que me pellizca el estómago.

Y en el cante femenino, me gustan varias en palos específicos, por ejemplo mi querida Rocío Márquez cantando por cantes de levante, La Fabi por cantes festeros, Juana la del pipa por soleares y seguiriyas...

¿Te gusta Córdoba?

Adoro Córdoba.

Ciudad donde tengo grandes amigos, que a la vez son grandes artistas a los que quiero y admiro. Y con el encanto que la hace única en Andalucía. Es una de las ciudades de mi vida, a la que siempre quiero volver. Eso sí, de septiembre para adelante jaja.

¿Cuales son tus proyectos actuales no discográficos?

Pues ahora mismo, estoy trabajando en varios tablaos en Valencia, sigo también trabajando con varios proyectos musicales míos. y sobre todo centrado en componer, escribir letras para otros artistas. Y grabar coros , voces, palmas, etc... también para otros artistas.













Entrevistamos a Laura Grau



¿Dónde nace Laura Grau?

Nací en Sevilla, el 28 de diciembre del 2000, mi madre me contó que cuando se puso de parto nadie se lo creía por ser el día de los Santos Inocentes. Al nacer ese día, no hay cumpleaños que no reciba una broma de parte de mis amigos.

La familia por parte de mi padre es valenciana y melillense y la de mi madre de Jerez. Soy andaluza, aunque mis rasgos digan que soy "guiri". He tenido muchísimas experiencias en las que me hablan directamente en inglés creyendo que soy de fuera.

¿Qué estudios tienes?

Desde pequeña, siempre quise estudiar Medicina, me apasionaba la labor de los médicos en el mundo y tenía muy claro que mi futuro sería ese, una universitaria que estaría todo el día en la universidad, estudiando, con prácticas y sin respiro para otra cosa, realmente era lo que quería. Todo cambió cuando en 4º de la E.S.O. escogí la modalidad de ciencias, coincidió en que me cambié a un instituto con un nivel mayor y me costó muchísimo ese curso, pero con mucho trabajo saqué matrícula de honor. Siempre fui muy buena estudiante y muy aplicada, gracias a la constancia que me inculcaron mis padres desde pequeña. Me desgasté tanto con ese curso, que mis ganas de hacer un Bachillerato de ciencias se esfumaron y a su vez, mi pensamiento de estudiar Medicina. Me sumergí en el Bachillerato de ciencias sociales, fueron dos años de estudio constante, porque aunque no supiera que quería estudiar, tenía muy claro que tenía que sacar una nota muy alta para poder tener más rango a la hora de elegir mi futuro. En 2º

<u>De Alfi Gómez</u>

de Bachillerato ya empezé a tener mis trabajos como modelo pero pude compaginarlo gracias a que tenía una buena compañera que me ponía al día de todo cada vez que faltaba. Acaba Bachillerato, tengo una media muy buena y ahora tocaba hacer Selectividad. Lo dí todo, y conseguí una media de 12.6. Estaba muy orgullosa de mi misma, había conseguido una nota muy alta, pero ahora tocaba decidir que sería de mí en la vida universitaria. No elegí hasta 3 días antes de que se acabara la inscripción, y me decanté por hacer dos carreras a la vez, Derecho y Criminología. Siempre sentí muchas atracción por la Criminología, pero sabía que aún se estaba haciendo hueco en España y quise complementarla con Derecho. Solo había 40 plazas en toda Andalucía y me costó entrar dos convocatorias ya que era un doble grado muy novedoso. A su vez, mi trabajo como modelo cada día crecía más y empecé a moverme por Madrid. Mi madre me lo advirtió, me dijo que no cogiera dos carreras que con el trabajo estaría muy agobiada con todo, pero no le hice caso... Y las madres siempre llevan razón... Empezó la universidad y casi todas las semanas tenía que viajar para trabajar en Madrid, se me acumulaba la tarea, faltaba a clase, los profesores me llamaban la atención por faltar tanto... Se mezclaron tantas cosas que tenía que tomar una decisión. Era elegir, seguir con el doble grado o seguir con la moda. No quería dejar mis estudios porque era lo que siempre había soñado, ir a la universidad, comer en las galerías con tus compis, encontrártelos en el autobús, quedarte hasta las tantas en la biblioteca...

De Daryo Aranyo



Entonces dije, no quiero dejar ni los estudios ni la moda. Decidí dejar Criminología y quedarme solamente con Derecho y hacerlo en una universidad a distancia que me permitiese moverme y realizar los exámenes presenciales en cualquier parte de España. Realicé el cambio y sin duda es la mejor decisión que tomé, me permite trabajar y estudiar a la vez. Me quedan dos años más y seré Jurista. Tengo varias ideas en mente una vez que acabe la carrera, pero de momento con acabarla ya estaré tranquila de tener mis estudios completados.

¿Cuándo empieza tu pasión por la moda?

Desde pequeña mi madre siempre era muy estilosa con los looks que me ponía, y yo creo que cuando empecé a entender más y crecí, veía fotos mías de pequeña y me fascinaba los conjuntos que me hacían mis padres. Mis primas decían que siempre he sido muy "presumida", desde pequeña y en parte se debe a mi madre. Crecí y poco a poco fui captando y entendiendo los estilos. Actualmente, uso de inspiración los outfits de la gente que veo por la calle, siempre me fijo en cómo la gente combina sus looks y para mí es la mejor manera de aprender de la moda. Elijo mis looks dependiendo de

cómo me levante ese día, aunque en mi armario lo que predomina son los básicos, jugando siempre con blanco, negro, gris y denim.

¿Cuántos años llevas trabajando cómo modelo?

Empecé con 16 años, recuerdo que les dije a mis padres que me gustaría hacer algo relacionado con la moda e hice un curso de formación de modelo en Sevilla. Lo que quería era instruirme en el mundo relacionado con la moda. Acabé el curso y empecé a tener algunos trabajos por Andalucía, todo era moda flamenca y pret a porter. Estaba tan feliz e ilusionada de ver que cuadraba con este mundo que me propuse darlo todo y ser una gran modelo. Con 17 conseguí agencia en Madrid y Barcelona y comenzó mi aventura en la moda. Viajaba cada semana a Madrid, así que decidí mudarme a la capital durante 2 meses. Me sentía plena, con tan solo 17 años ya estaba viviendo sola fuera de casa y manteniéndome económicamente. Posteriormente, llegó la agencia internacional y me fui a vivir a Londres durante 3 meses y al año siguiente otros 3. En esos primeros tres meses sentí, que había dado un paso muy grande en mi carrera como modelo. Quería independizarme y crear mi base en Madrid, pero finalmente la vida

me llevó a enamorarme de Barcelona. Desde los 21 estoy independizada en Barcelona y me siento muy orgullosa de poder mantenerme económicamente e independizarme tan joven. Casi 8 años en esta industria... es increíble como pasa el tiempo.

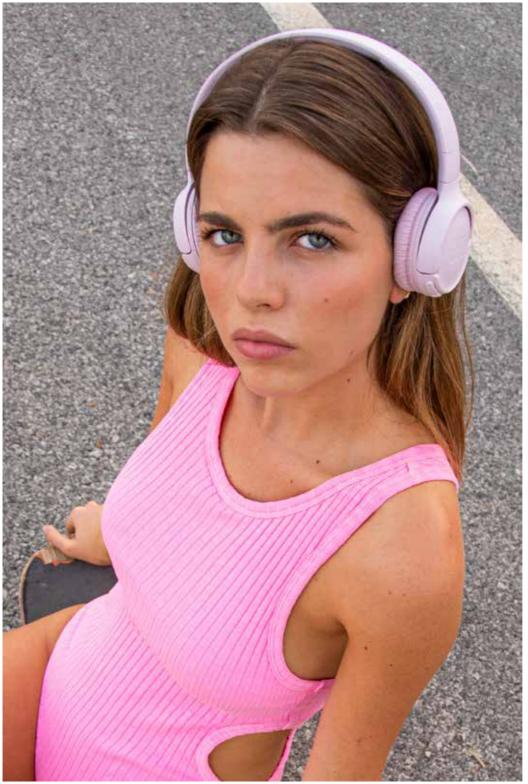
¿Con qué firmas has trabajado?

He trabajado con muchas firmas de todo tipo, pero cada modelo creo que tiene sus trabajos favoritos en los recuerdos. El mío sin duda, fue trabajar con Asos en Londres. Recuerdo como fue el día del casting. 2019, de mis primeros días en Londres, sin conocer el mercado, sin saber cómo funcionaban los castings fuera de España, en resumen, perdida. Me levanto por la mañana sobre las 9:30 cojo el móvil y veo 5 llamadas perdidas, mails y whatsapp de mis bookers de la agencia de Londres. Rápidamente con voz de dormida e intentando concentrarme para hablar inglés me dicen que tengo un casting en 40 minutos con Asos. Veo la ubicación y tardaba media hora en llegar a sus oficinas. Me terminé preparando en el autobús, llegué justo, hice mi primer casting en UK y ni me había dado cuenta. Cosa que no me esperaba en los castings de fuera es que tienes una competencia de muchas chicas y una cola interminable en cada casting. A los dos días me llamó mi booker diciéndome que me habían seleccionado para trabajar con Asos en el departamento de "maternity". Fue un subidón total, mi primer trabajo y encima con una marca tan conocida. Repitieron varios shootings conmigo y pude disfrutar del ambiente increíble que existía en esas oficinas.

Recuerdo perfectamente el comedor,

De Esi Seilerm





De Rubén Darío Milano

¡había comida tan rica! Y todo era tan estético... Lo mejor de todo fue el trato que se proporcionaban a los modelos, cada 45 minutos trabajando tenías 15 minutos de descanso y luego 1 hora para comer. Se me pasaba el día volando.

También he trabajado con Calvin Klein, Vogue, GQ, Missoma, El Corte Inglés...

Cuéntame cómo es la vida de una modelo , ¿todo es positivo y color rosa como parece?

Todo desde mi perspectiva personal, la vida de una modelo no es sólo lo que se ve en Instagram cuando subo el resultado de la sesión de fotos. Hay tanto detrás... Sobre todo, mentalmente tienes que estar fuerte, si no, este trabajo te supera. Aunque seas positiva y creas en ti, este mundo

no depende solo de ti, tienes detrás a representantes, booker, agencias, directores de casting y producción, personal de marketing, directores creativos, jefas de marcas y por supuesto a miles de chicas en la competencia. Por mucho que lo des todo en un casting, tienes a tantas personas que deben elegirte, que muchas veces las cosas no salen como tu quieres. Hay meses que no tienes trabajo, y otros que no paras. La soledad también juega un papel muy importante, cada vez que viajas o tienes que estar fuera meses, estas sola, aunque hagas amigos, sigues estando sola. Muchas horas de viaje, noches en hoteles o apartamentos lejos de tu vida. Aún así, es un trabajo afortunado ya que económicamente con trabajar dos veces al mes puedes vivir bien. Y lo que más me ha marcado personalmente a mí, ha sido el tema de las medidas y la salud mental en cuanto a la comida. Pasé un TCA hace dos años debido a la presión que se ejerce en las modelos que no tenemos unas medidas de 90-60-90. He tenido problema con mis caderas desde que empecé en este mundo, por 4 cm de más. Era una niña de 16 años, que aún no tenía cuerpo de mujer, cuando me dijeron "deberías de salir a andar todos los días o correr para bajar esos 4 cm de cadera". Reitero, era una niña, no eché ni cuenta cuando me dijeron eso. Crecí y esas frases de no encajas en la industria por esos 4 cm de cadera empezaron a afectarme cada vez más y más, coincidió con la enfermedad de mi hermano y todo mi mundo se vino abajo. Empecé terapia con un nutricionista y una psicóloga especial en trastornos de la alimentación. Fueron unos meses horribles, de querer dejar la moda y no saber más nada de este mundo. Meses en los que pesaba cada gra-

mo de comida que comía, lo apuntaba, hacía cálculos de cuantas calorías comía al día y obviamente, matándome a entrenar en el gimnasio. Si comía de más o no entrenaba, yo misma, me hacía sentir la peor persona del mundo. Muy poco a poco, gracias a la ayuda externa y a mi fuerza de voluntad logré salir de ese bucle, me costó, muchísimo, dejaba de lado planes que fueran salir a comer o cenar porque no me permitía comer nada que no fuera sano. Me pasé dos años con este trastorno, el primer año muy acentuado y el segundo más esporádico. A día de hoy, he aceptado mi cuerpo, tengo una alimentación equilibrada y disfruto del deporte. Aunque la industria diga que la moda está aceptando distintas tallas y medidas, todavía no está normalizado y la solución personalmente no es crear otra categoría de modelos llamadas "curvy" si no aceptar a todas, sin etiquetas que dependan de los centímetros de tu pecho, cintura, caderas y altura.

¿Qué aspiraciones tienes en este mundo?

Ser feliz. Con las cosas que he vivido, me he dado cuenta que lo primordial es tu salud mental, tu familia y la gente con la que te rodeas. Dar importancia a lo que verdaderamente importa y no quedarte con lo malo de las cosas. Tener otra perspectiva de la vida y sentirte orgullosa con lo que ya has conseguido en la vida. A su vez, me gustaría en un futuro poder montar mi propia agencia de modelos y poder proporcionar a los modelos todo lo que me ha faltado a mí en esta carrera de la moda. Hay muchas cosas que he echado en falta durante mis años como modelo, yo estaba perdida, no sabía cómo funcionaba nada, y no tenía a nadie que me aconsejara ni me ayudara. He avanzado equivocándome y aprendiendo de los errores.

¿Has colaborado alguna vez con una ONG?

Toda mi familia colaboramos en la asociación de Andex (Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía) y Atmos (Asociación de Transplantados de Médula Ósea). Mi hermano, en pleno Covid, fue diagnosticado con Cáncer, en concreto un Linfoma de Hodgkin. Fueron 2 años de quimio, radioterapia, una recaída y un autotransplante de médula. A día de hoy, Hugo, está perfectamente, viviendo los años que el cáncer le quitó. Sin duda, unos años que nunca se nos olvidarán. Estuvimos más unidos que nunca. Mi madre dejó el trabajo para estar con mi hermano cada segundo, mi padre trabajaba mucho para poder seguir adelante y cada ratito que tenía poder estar con mi hermano y yo llevaba la casa para adelante. Aprendí tanto en ese tiempo...

¿Cuál es tu diseñador favorito?

Estoy obsesionada con Isabel Marant, los diseños que tiene y la filosofía que transmite me encanta. Sería un sueño poder trabajar con esta marca, ha dado la casualidad que varios estilistas me han asociado mi estilo al de Isabel Marant. A su vez, también me gustaría trabajar con Diesel, Channel, Versace...

Sé que conseguiré ser una gran modelo y dar ese paso a trabajar con marcas de lujo e internacionales. Si no es así, miro atrás y soy feliz con lo que he conseguido y me siento contenta con mi trayectoria.

En música, ¿qué estilo escuchas?

Muy variado. Depende del momento, para entrenar siempre techno, electrónica o reggaetón. Viajes en coche siempre rap en inglés y español y cuando quiero cantar a pleno pulmón, pop en inglés y español. Diría que la mayoría de conciertos que he ido todos han sido de cantantes de rap españoles. Es un estilo de música que he compartido mucho con mis amigos desde pequeños y algunas canciones me transportan a esos años. Y para festivales, siempre de techno o de reggaetón.

¿Una película?

Diría que Pulp Fiction, cuando la ví por primera vez me quedé anonadada con los actores y la historia en sí, tanto que creo que la habré visto unas 10 veces. En general, todas las de Tarantino me encantan. Luego, tambien me gusta mucho las de comedia y las policiacas o de asesinos.

¿Un color?

El negro. Desde pequeña siempre fue el azul, pero ahora me asemejo al negro. Es un color que destaca notablemente en mi armario, la mayoría de prendas son de este color. Me parece elegante, sencillo pero a la vez con un toque de personalidad. Nunca falla un total look negro para cualquier ocasión.

¿Qué legado te gustaría dejar?

Me gustaría promover y acercar más a todo el mundo el trasfondo de la moda. En concreto el papel de la modelo, cada vez que conozco a alguien tiene mucha curiosidad por nuestro mundo, el cual desconocen totalmente. Quiero que todo el mundo entienda que esto es un trabajo. También, quiero apoyar a todas las modelos en los distintos puntos de la carrera en la moda, concienciarlas de que muchas decisiones no dependen de nosotras y que debemos estar felices con nuestro cuerpo y respetarlo. Ahora, hay muchas chicas que empiezan en el mundo de la moda, con 16 y 17 años, que me hablan por Instagram perdidas en esta industria, las intento ayudar y aconsejar en todo momento, pero es inevitable que no sepan porque camino ir. Muchas veces incluso yo me siento perdida. Quiero conseguir que la salud mental y la actitud de la modelo se prioricen antes que tener solo presente que mida 180cm, tenga una 32 o sea pelirroja. Sé que poco a poco la industria se irá abriendo. Como consejo, me gustaría decir que todo lo que hagas, lo hagas con todas tus ganas y que siempre intentes mejorar y aprender de tus compañeras. Toma a las modelos como inspiración y no como competencia.

Y sobre todo, disfrutar del camino.

Sin duda, quiero agradecer a mis padres en todo momento, gracias a ellos estoy donde estoy. Siempre me han apoyado en todas las decisiones y han confiado en mi. Han sido mis motores y los que aún estando lejos, hacen que me sienta siempre como en casa, esté donde esté.

Y gracias Eva, por brindarme esta oportunidad, cada paso cuenta.

De Silvia Sánchez



Beatriz Vivar viajeros en el arte

"Viajeros en el Arte ...más que un programa de radio"

Beatriz Vivar directora, productora y conductora del programa de radio "Viajeros en el Arte" (RCE-Barcelona 106,9FM) tenía claro desde sus inicios que no sólo quería ser un programa de radio si no que quería ser la puerta a la mejor difusión acercando el Arte, la cultura, los artistas y su trabajo al mundo, dando a conocer su talento no sólo a nivel nacional sino internacional.

Es por ello que nace el Club de artistas "Viajeros en el Arte", un portal moderno, fresco y creativo de encuentro de colaboradores, artistas, museos, galerías de arte, plataformas, escritores y medios de comunicación. Un espacio online (actualmente con más de 75 artistas en todas las disciplinas), donde darles visibilidad y prioridad, no sólo a la difusión y exposición de su trabajo si no al cuidado y atención de su persona. Un punto de información,



Espacio Cultura Página 24



participación y apoyo dirigida a todas aquellas personas, proyectos artísticos y clientes que se quieran unir a su comunidad.

Desde su creación en el 2020 se ha ido expandiendo no sólo en España si no en otros países, colaborando con otros medios de comunicación como la revista digital Ocio Mood-México. Hello Artel Radio Canadá, GDanse TV -Canadá, Argentina dando a conocer el talento artístico y fusionando culturas y cultura.

Actualmente colabora con la BCM Art Gallery de Barcelona y a partir de septiembre se suma Galería de Arte Marife Marcó.

En sus futuros proyectos está, como programa de radio, la de seguir colaborando con otras plataformas de comunicación y como Club, la de crear su galería virtual así como la de organizar futuras exposiciones y eventos, para facilitar a los artistas su visibilidad en Barcelona y fuera de ella creando sinergias entre artistas.

www.viajerosenelarte.com





Abel Bernardo la cultura desde Chicago (USA)



Abel Bernardo. Promoviendo la Cultura a Través de Momentos en YouTube y la Revista Chicago Modern Art

La cultura es un aspecto fundamental de nuestra sociedad, una expresión única de la diversidad y creatividad humana. En el mundo actual, donde la tecnología y las redes sociales han revolucionado la forma en que nos comunicamos, existe una gran oportunidad para difundir y promover la cultura a una escala global. En este sentido, Abel Bernardo, productor audiovisual, músico y periodista radicado en la vibrante ciudad de Chicago, Estados Unidos, ha estado desempeñando un papel destacado en la promoción de la cultura a través de sus proyectos: "Momentos en YouTube" y la revista "Chicago Modern Art".

Abel Bernardo es reconocido por su vasta experiencia como editor de vídeo y productor de shows en las redes sociales. Su principal objetivo es fomentar y difundir la cultura en todas sus manifestaciones. Con "Momentos en YouTube", Abel se ha convertido en un productor destacado, capturando y compartiendo momentos significativos y artísticos a través de su canal en esta popular plataforma. Desde actuaciones musicales inspiradoras hasta exhibiciones de arte visualmente impactantes, Abel ha logrado crear un espacio virtual donde los artistas pueden mostrar su talento y el público puede disfrutar de producciones artísticas de alta calidad.

Además, Abel Bernardo dirige la revista "Chicago Modern Art", una publicación que tiene como objetivo principal destacar y promover la cultura en la ciudad de Chicago y más allá. La revista se enfoca en una amplia gama de

disciplinas artísticas, desde pintura y escultura hasta cine y danza contemporánea. Es un espacio dedicado a la exploración y la apreciación de las diversas formas de arte que existen en la actualidad. Dirigir esta revista supone un desafío emocionante y significativo para Abel, ya que le permite colaborar estrechamente con artistas talentosos y expertos en el campo cultural, así como presentar al público obras y proyectos innovadores.

La labor de Abel Bernardo no se limita solo a la promoción de artistas y eventos culturales, sino que tiene una visión más amplia y ambiciosa. Su objetivo es crear una red internacional cultural que conecte a artistas de diferentes géneros y estilos, permitiendo que sus obras sean conocidas en todo el planeta. A través de "Momentos en YouTube" y la revista "Chicago Modern Art", Abel está construyendo puentes entre creadores y audiencias, fomentando la diversidad y la apreciación de las diferentes expresiones artísticas.

En un mundo cada vez más globalizado y digitalizado, la labor de promotores culturales como Abel Bernardo es fundamental. Su dedicación y pasión por la cultura han dado lugar a proyectos innovadores que permiten a artistas emergentes y establecidos alcanzar nuevas audiencias y ganar reconocimiento a nivel mundial. La influencia de Abel en el ámbito cultural es indudable, y su compromiso con la promoción y difusión de la cultura continuará dejando una huella duradera en la escena artística de Chicago y más allá.

En resumen, Abel Bernardo es un productor audiovisual, músico y periodista comprometido con la promoción de la cultura a través de sus proyectos "Momentos en YouTube" y la revista "Chicago Modern Art".









Espacio Cultura Página 27

Maite Ciurana



Espacio Cultura Página 28



Tres largas décadas pintando, pero tan solo seis años a nivel profesional y ya ha conseguido exponer en numerosas Ferias y Exposiciones Nacionales e Internacionales: Ámsterdam (Holanda), Bruselas (Bélgica), España (Alicante, Asturias, Córdoba, León, Madrid, Marbella y Valencia), Hong Kong (China), Innsbruck (Austria), Campliglia Marítima /"La Toscana" (Italia), Londres (Reino Unido), Luxemburgo, New York (EE.UU.) y París (Francia).

Sus estudios en Historia del Arte la han llevado a intentar plasmar sus emociones a través de la pintura, de modo autodidacta. También ha experimentado con Grabado, técnica de la cual guarda bonitos trabajos.

Considera que la pintura debe desprender energía, debe tener vida, debe transmitir y provocar emociones y eso es lo que busca al relacionarse con ella. Pretende que el espectador conecte con su parte emocional más profunda, haciéndole partícipe de una experiencia sugerente y al tiempo sobrecogedora.

Su pintura la definiría de corte expresionista, con apoyaturas simbólicas de la pintura figurativa tradicional y con clara tendencia a la abstracción lírica. Tiene factura colorista, vibrante, espontánea en su trazo y suelta. Trabaja sobre soportes clásicos como el lienzo y en otros más innovadores como acero inoxidable y planchas de metacrilato a modo de escultura/pintura, formatos estos últimos de su autoría y que le atraen en especial, por su fusión de luz y color. Nos comenta tienen dos caras diferentes y se expande el colorido perimetralmente, considera son "todo un lujo de pieza", como el que lleva por título: "Elogio del Atardecer" y "Entre dos mares".









Espacio Cultura Página 29

Nestor Goyanes





Nacido en Buenos Aires

Trabaja en Buenos Aires en su Taller y en el Taller Litográfico "MAGMA"

Se caracteriza por la experimentación gráfica contemporánea, el uso del color con impronta pictórica y una imagen libre y absolutamente personal, en la que convergen los desafíos temáticos y las búsquedas técnicas, combinándolas o trasgrediéndolas.

Desde mediados de los noventa, basa su temática de obra en la identidad, la infancia, las cartas de sus parientes Gallegos, los viajes y los inmigrantes. Como un arqueólogo busca en testimonios de los otros, incorpora cartas, estampillas y fotos de las diferentes personas que llegaron a Sur América a principios del siglo pasado.

La raíz de su obra, es la Búsqueda de su identidad, el tránsito de los pueblos, la migración, inmigración, exilio, emigración. Desde lo sentimental, lo testimonial y lo político social que marca una época, que tiene que ver con nuestra identidad, de porteño, argentino y Latinoamericano.

Ha participado activamente en organizaciones de movida para la difusión de la Gráfica Contemporánea, organizando salones, muestras y en carácter de Jurado en salones Nacionales, municipales e internacionales.

Obteniendo Premios de relevancia:

- Primer premio de grabado Salón Municipal Manuel Belgrano 2021
- Gran premio de honor Salón Nacional de grabado 2013
- Primer premio Salón Nacional de grabado 2012
- Segundo premio Salón Nacional de grabado 2010
- Primer Premio Salón Aires de Córdoba España

Espacio Cultura Página 30

- Mención Honorífica, Cuzco Perú
- Primer Premio Asociación Latinoamericana de Artes Plásticas (ALAP).
- Primer Premio Salón de Arte de la Municipalidad de San Fernando 1992.
- Premio de Honor, Salón Aires de Córdoba
 España
- Premio Mención en Dibujo en el X Salón Actualidad en el Arte.

Entre otros.

Poseen sus Obras:

- Sala del SIGLO XX, Museo Antropológico de Huelva
- Museo Nacional de Grabado (Buenos Aires)

Centro Gallego de Buenos Aires

- Taller de la Gráfica (La Habana Cuba)
- Museo de Arte Contemporáneo de Cuzco (Perú)
- D.E.X.A. (Universidad de Panamá)
- Instituto de Cultura Portorriqueña (San Juan de Puerto Rico)
- Biblioteca Nacional de Madrid (España)
- Museo de arte de Tigre (Tigre, Pcia de Buenos Aires)
- Asociación Cultural Aires de Córdoba (España)
- Fundación Lorca (España)
- Centro Betanzos (Galicia España)
- Consulado Argentino en (Berlín —Alemania)
- Fundación del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (España) entre otros..
- -Al sur del sur...

¿Qué es el arte?

Siempre pensé que era una mezcla de libertad visceral con un producto intelectual. el artista se alimenta de la realidad cotidiana, no puede ni debe evadirla, la ingiere "la mastica, la procesa "y luego sin duda no puede aprisionarla más en su interior y la expulsa al mundo más allá si gusta o no. Haciendo de ella algo autentico y genuino. Para hacer obra no solo hay que aprender l técnicas sino saber que decir o pretender hacer sentir

¿Qué estás haciendo actualmente?

Estoy armando una muestra individual importante donde se podrá ver un pasaje por mis obras de los últimos treinta años incluyendo libros, objetos e instalaciones gráficas, en Argentina y próximamente en España. Actualmente me estoy comprometido en la construcción de "libros de artista "pues me da muchísimo placer, creo que tienen como característica ser de un contacto visual y táctil más íntimo a la mirada y a los sen-

tidos, al poderlos tocar y oler son como de más sensualidad y privacidad para el espectador. Los amo y disfruto muchísimo de hacerlos.

Al tener varias páginas, obligan a tomarse un tiempo distinto según el interés para cada lectura o contemplación. Los asocio a un video clip donde cada uno maneja el tiempo de cada imagen.

¿Qué más le pedirías a la vida?

Cuando la vida te es amable, te da grandes afectos, grandes maestros, una pasión, mucha lucha pero fuerza y protección, cuidados y mimos alegrías...lo menos que podes hacer es ser agradecido.

Y ante la posibilidad de devolver lo recibido entonces, no debe dudarse. Pido seguir creciendo como artista y como individuo. Corregir los errores y afianzar los aciertos. Valorar y disfrutar lo que se me dio.

Una vida
sin amigos
no se puede...pero
sin amor y
pasión es
muy aburrida.



Eje de temas que aborda:

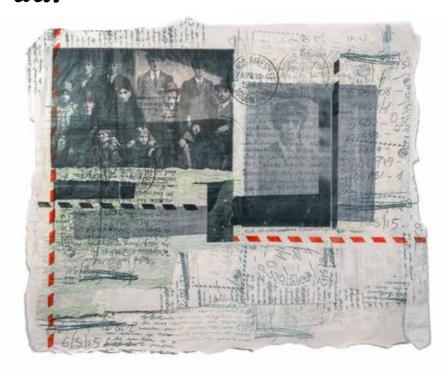
Constitución de la Memoria, El tiempo y la identidad, Historias de inmigrantes, plasmado; de lo individual a lo universal..

La obra se caracteriza por la fragilidad del papel, roturas, cortes irregulares, surge la necesidad de salir de formato tradicional, intentando volcar en las hojas del papel fino, como se usaba en las cartas para aviones, que llevaban al exterior.

Sellos, textos borrosos, caligrafía de cartas enviadas, manchas testigos del tiempo, de muchas veces leídas, huellas.

La superposición, imágenes fotos de parientes.

Creando un clima del tiempo, de las añoranzas, habitar otras tierras. Y de esos pequeños mundos, con grandes historias...





Eventos Culturales y Representaciones de Artistas

terrible screacciones @gmail.com

Paco Velázquez



Hola, ¿quién es Paco Velázquez?

Soy un poeta-maestro nacido en Cádiz que ama la literatura y el magisterio. Y dicho poéticamente, soy alumno de las musas, que me acogen junto a La Caleta de mi alma, mi Olimpo, sorbiendo día a día la brisa, amando la vida, creyendo en ella. Amo la vida y el amor. Y amo el humor. Amor y humor sostienen mi existencia. Amar, vivir, reír, ser.

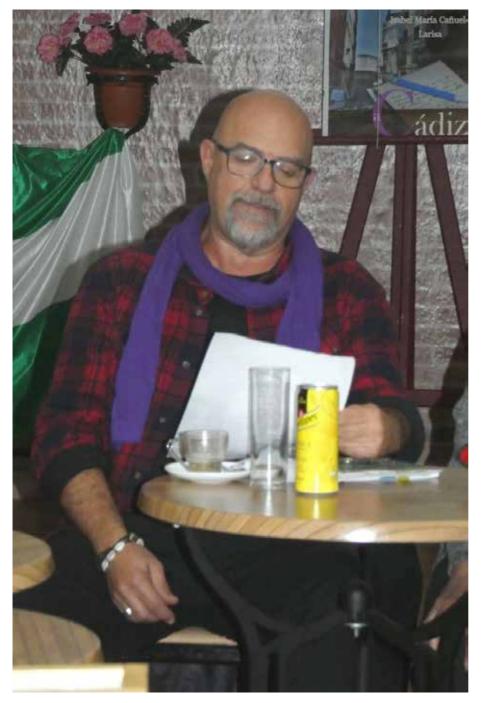
¿Cómo y cuándo empezaste a escribir?

Pues, si no recuerdo mal, empecé a escribir en la adolescencia. En estos inicios mantenía en secreto mis creaciones hasta que descubrí que mi padre también escribía sus poemas, dedicados, sobre todo, a mi madre, a sus hijos y a su Cádiz.

Resúmenos tu trayectoria literaria

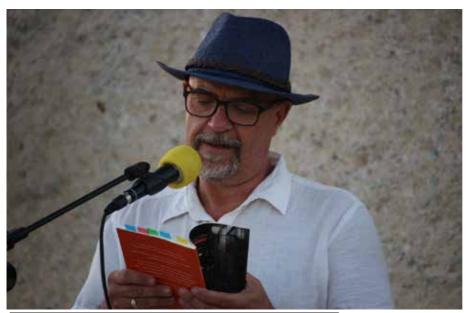
Pertenezco a varios grupos literarios, empezando por Indocencias, con el que me di a conocer y el que me animó a publicar (actualmente sin actividad), creador y organizador, junto con la poeta Lola Fontecha, de la tertulia mensual "TERTULIA PUERTA ABIERTA A LA IMAGINACIÓN" y del anual "ENCUENTRO POETAS DE AHORA". También pertenezco a Oliversando y a El Ventanal. Soy delegado en Cádiz de CREA.

Con Lola Fontecha también realizo TALLERES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA por toda España (en Semana Santa también estuvimos en el Colegio Español de Tánger).



Gané el I Premio de Poesía de Paterna de Rivera, el II Premio del Concurso Internacional de

Poesía de Buenos Aires (Argentina), en 2018. Asimismo, el II Premio de Sonetos del mismo con-



Espacio Cultura Página 34

curso en 2019 y la primera mención especial en la modalidad de Cuentos; y un accésit, junto con varios indocentes, en el V Concurso de Poesía de Herencia, con "La arroba en el Parnaso".

Últimamente, he participado en el salón "La Figuración en Crea", organizado por el ayuntamiento de Arroyomolinos (del 4 al 30 de abril de 2023), en el Auditorio Escuela de las Artes.

Expongo actualmente en el V Salón del Arte de Ciudad Real el poema "Soneto a un sueño", ilustrado por un dibujo mío (a partir de marzo 2023).

Diariamente, desde marzo de 2023, colaboro con Onda Cádiz TV y Radio con reflexiones. Y mensualmente con Radio Paterna.

¿Qué libros has publicado?

He publicado el libro "EL NONO" y el poemario "DIVAGACIÓN NOCTURNA" y otros tres infantiles "EL MUNDO ES UNA PELOTA QUE CAE", "REBELIÓN EN LA ESCUELA" y "REBELIÓN EN EL ZOO", ilustrado, este último, por Lola Fontecha, con quien publiqué recientemente el poemario "DE MAR A MAR".

Además, he publicado en revistas como "Desde mi azotea", "Indocencias", "Impresiones", "Azahar", "El Ático de los gatitos", "Grito de Mujer" y "Pléyade", y en diversas antologías de varios autores: "Autores docentes de la provincia de Cádiz", "Escritos con tiza", "Enreversados", "Poetas Andaluces de Ahora", "Poetas de Ahora", "Poetas en Red", "Poetas de Sierra Morena"...

¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Estamos organizando ahora el X Encuentro Poetas de Ahora, que tendrá lugar en Cádiz, del 10 al 12 de noviembre. Continuaré, también con la poeta Lola Fontecha, organizando el Certamen Internacional anual Cartas de Amor de Mar a Mar.

Asimismo, organizamos el Concurso Internacional de Poesía de Poetas de Ahora-Fundación Viprén.

Seguiré organizando y participando en encuentros, certámenes literarios y programas de radio por toda España.

Y continuaré participando en un bonito proyecto interdisciplinar junto con otros poetas y músicos: "Ndèye-procedencia Senegal".

¿Vas a publicar próximamente algún libro?

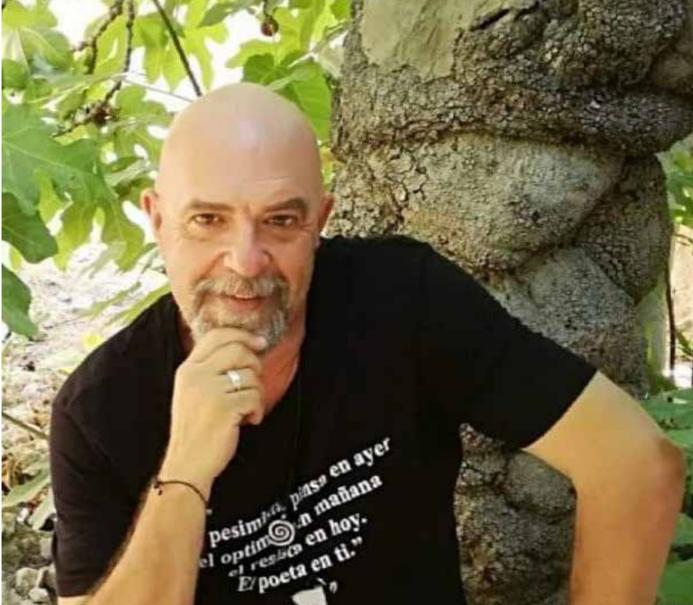
Actualmente tengo pendiente de publicar un nuevo libro que tratará sobre microrrelatos, poemas y dibujos. Y otro infantil.

¿Tocas otros aspectos de la cultura?

Me gusta la música y hago mis pinitos con el saxofón a nivel principiante, autodidacta, todavía me queda muchísimo.

Soy filatelista y numismático desde joven. Actualmente soy Presidente de la Sociedad Filatélica Gaditana, Vicepresidente de ASEMA (la Asocia-





ción Española de Maximofilia), Vicepresidente de FEFIAN (la Federación Andaluza de Sociedades Filatélicas) y Jurado Nacional de Maximofilia.

¿Algo más que añadir?

Sólo que soy creador de varios blogs que mantengo en activo: ojosdeluna (sobre mi creación literaria), aporelquinto (mi blog profesional), sofilga (de

la Sociedad Filatélica Gaditana) y cuatro blogs con Lola Fontecha: Rebelión en el zoo, De Mar a Mar, Tertulia Puerta Abierta a la Imaginación y Poetas de Ahora.



Crissial



Crissial es una artista consciente, socióloga y profesora de fotografía especializada en macrofotografía y desnudo artístico, especialmente a través de autorretratos.

Su enfoque único invita a los espectadores a conectarse emocionalmente y liberarse de las máscaras que llevamos puestas.

Utilizando acabados analógicos y efectos texturizados, su estilo evoca una sensación atemporal (metáfora del "eterno ahora") y se centra en resaltar emociones a través de detalles intrincados y un elegante lenguaje corporal y artístico.

Su objetivo es que los espectadores se conecten con su propia esencia y expresen su verdadero Ser.

Recientemente está explorando la fotografía texturizada y manipulada, empleando técnicas de postproducción e intervenciones físicas en sus imágenes impresas.

Ha expuesto en exposiciones individuales y colectivas a nivel mundial, y participado en ferias de arte reconocidas como Estampa 2022, Artist 360 2022 y Hybrid Art Fair 2023. Entrevis-

tada en diversos medios y publicada en revistas internacionales de arte, su mayor logro, no obstante, radica en transmitir emociones que despierten la consciencia.



Espacio Cultura Página 37



DISFRUTA DE LA TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA

NUESTROS CANALES

BSNGÓNGORATV
CANAL EL TERRIBLE
SOLOMÚSICA
GASTRONOTUR
CEPER OCCIDENTE
ART TV SPAIN

Javier David Flores nos reta en su nueva aventura



Javier David Flores, un ecuatoriano quien reside 28 años en New York, tiene



una carrera que empezó desde muy joven, a la edad de cinco años empezó a dibujar y pintar en sus cuadernos mujeres de rostros alargados, algo que siempre llamó la atención entre sus compañeritos y profesores.

Durante su etapa escolar ganó varios concursos de dibujo y pintura, en la época del colegio participó en exhibiciones de arte, fue la persona que diseñó las placas de bronce del centro histórico de Quito, con el nombre de sus respectivas calles. Fue el diseñador oficial de Pelexpo (Artículos de cuero), por más de un año y uno de los socios de De Design.

Estudió la carrera de Medicina por tres años, la cual tuvo que abandonar por problemas de salud, meses más tarde ingresó a la Escuela Metropolitana de Diseño, donde se graduó de Diseñador Industrial carrera que desempeñó tanto en el Ecuador como en Estados Unidos. En la capital del Ecuador aprende la Curaduría de Arte, habilidad en la que se ha destacado en grandes exhibiciones individuales y colectivas de arte en New York, New Jersey, Miami como las más destacadas en su carrera.

Javier es el Curador de Arte oficial de Walking Through Art Corporation, el Director y Coordinador de la nuestra Mujer, es editor de dos medios de comunicación, el Semanario Ecuador News y la revista Dejando Huella. El primero de Julio asumió un nuevo reto en su carrera, fue nombrado Delegado del Consejo Nacional Electoral en el Exterior de la Circunscripción de Estados Unidos y Canadá.

Aprovechamos esta oportunidad para dialogar con él y esto fue lo que nos contestó.





¿Cómo nace el interés por el Arte en ti?

Bueno, yo creo que yo nací con el arte en mis manos, aún recuerdo a qué a muy temprana edad disfrutaba dibujar y pintar rostros de mujeres en mis cuadernos, y si las comparas a mis pinturas de hoy son exactamente las mismas que pinto en mis obras.

¿Alguna frase personal con la que te identificas?

"La Mujer es la columna vertebral de toda sociedad, desde el momento en que concibe".

¿Por qué utilizas esos colores llamativos?

Yo quiero dar un mensaje con mi trabajo artístico, y es que en ellas se refleja vida, cada artista expresa con su trabajo lo que tiene dentro, lo que guarda y lo da a conocer a través de cada pincelada, por eso utilizo el amarillo, magenta, azul, verde, naranja y otros.

¿Cómo vez el Arte en New York?

El Arte nunca muere, solo está en nosotros, por eso mismo dedicó mucho de mi tiempo a promover y ejecutar exhibiciones de arte, donde los artistas locales y extranjeros puedan dar a conocer su talento y estilos en cada una de sus obras, ya sea una pintura, escultura, fotografía u otra. New York goza con una gran cantidad de espacios y programas de Arte y Cultura donde todos podemos participar de diferentes formas.

¿En lo referente al Arte y Cultura, cuál ha sido tu más grande muestra?

Mujeres en el Poder, fue la muestra más grande que he realizado, se abrió al público el 24 de Agosto del 2019, en El Barrio's ArtSpace PS109 en Manhattan, contó con la participación de 226 artistas, en las categorías de pintura, escultura, fotografía, literatura, joyería artesanal, música, danza y cine, fue un evento único donde hubieron artistas de todas partes del mundo, te puedo decir que fue una experiencia única.

El artista plástico
Javier David Flores,
curador de
arte y periodista en
New York
nos reta en
su nueva
aventura

¿Qué es lo próximo para eventos de Arte y Cultura?

En la actualidad estoy preparando tres exhibiciones, una individual del artista boliviano radicado en Madrid a principios de Septiembre, y otra a mediados del mismo mes de un colectivo que dirigir este artista, donde participarán más de treinta artistas. La otra es de otro grupo de artistas con sede en Galicia que lo dirige Cristian Balsa, esa será en Diciembre de este año.

¿Qué piensas que se debería incrementar en las escuelas?

Que se debe impulsar las clases de Arte y Cultura en todos los niveles escolares, tanto de la primaria como de la secundaria, de esa manera se enriquecería los conocimientos y se apoyaría de alguna manera a esos artistas que a veces por miedo o falta de apoyo no dan a conocer los valores artísticos que guardan en su interior, y a veces se limitan a explorarlos en sus diferentes categorías.







ASÓCIATE ES GRATUITO

En nuestra web

www.asociacioncrea.org

Contacto

cultura@asociacioncrea.org

cREA cumple su primer aniversario











Espacio Cultura Página 44



La Asociación Andaluza para el Fomento de la Cultura cREA ya cuenta con cerca de un millar de asociados en su primer año de trayectoria

Justamente hace ahora un año que numerosos personajes de la cultura andaluza se reunieron y decidieron aunar esfuerzos en pro de un nuevo resurgir de la cultura andaluza.

Músicos, artistas plásticos, literatos, diseñadores, actores, artesanos y un largo etcétera se dieron cita el 13 de Julio de 2022 en Córdoba para dar respuesta a los múltiples déficits de este gremio tan amplio ante la situación acaecida de desconcierto, crisis del sector y falta de unión.

En la misma se decide sumar esfuerzos para procurar ese tan necesario resurgir, para intentar no sólo mejorar la situación del momento sino abrir campo a las nuevas generaciones con objetivos como la apertura de establecimientos, realización de proyectos colectivos o relanzar la cultura de base, incluso el hacer más asequible lo cultural a la ciudadanía presentándole las nuevas tendencias y lo acaecido en el exterior a la vez que fomentar lo autóctono más allá de nuestra comunidad autónoma.

cREA cumple su primer aniversario con
casi mil
asociados









Para ello es nombrada una directiva compuesta por profesionales de muy diferentes ámbitos de lo cultural, delegados de zona en cada provincia andaluza y como presidente se designa Francisco Arroyo Ceballos (Artista multidisciplinar y Crítico Internacional de Arte).















A partir de entonces se crea la web oficial asociacioncrea.org en la que se van incluyendo los diferentes proyectos realizados a la vez que un apartado de asociados diferenciados por lugar de origen, sumando a día de hoy casi mil.

Destacar proyectos de tanta relevancia como "El Árbol de las Artes", celebrado en las ocho provincias andaluzas en el mes de Octubre, la aparición de la "I Antología Literaria cREA", la "I Exposición Virtual cREA" en el BSN Gnome Museum o la primera muestra de artístico/poética titulada "La Figuración en cREA" celebrada en el gran Auditorio Escuela de las Artes de Arroyomolinos, Madrid.

El último de ellos y uno de los más laboriosos ha sido "Poesía Andaluza", una compleja antología de audio compuesta por tres volúmenes de unos veinte minutos de duración cada uno y que como característica fundamental tiene la de que autores literarios, en número de unos cincuenta, recitan sus propias poesías, lo que no deja de ser un documento de una valía claramente singular por la constatación de una labor cultural en una época y contexto determinados.

Como objetivos de futuro dicha asociación se ha propuesto el dar continuidad a anteriores proyectos en segundas ediciones y abrir otros campos siempre dentro del terreno de lo cultural y educacional.



Espacio Cultura Página 46

Volúmenes I, II y III







PROD.NO. II PATRIMONIO TAKE

SCENE

ROLL

1) >

ONGORA-TC

PATRIMONIO DE CINE

PROD.CO. OFICINA@PATRIMONIODECINE.COM

Il festival de cortos, anuncios y documentales turísticos



La Radio Cultural en streaming www.ondagongora.es

